

هكذا اصفه لأصل

ومن الضروري أن ترتبط تفاعلات
العلمية بتاريخها وتراثها العلمي،
فالتراث وسيلة جيدة لإقامة ثقافة
علمية أصيلة، كما أنه أسلوب سليم
لبث الوعي العلمي بين أفراد الشعب.
ومن أجل الاستفادة من نتائج البحث
العلمي لا بد من توظيفه في إقامة

الكويت صغيرة بمساحتها وسكانها .. لكنها تملك قوة معنوية كبيرة

د. حبش يشيد بموقف صاحب السمو وولي العهد الامين في دعم الانتفاضة

وحيد في معركته مع الاحتلال الاسرائيلي. وقال انه رغم ان الكويت بلد صغير بمساحته وعدد سكانه الا انه يملك قوة معنوية لها تاريخها الكبير في المجال الدولي وقد كانت الكويت ساقية في استخدام هذه القوة لمحاربة القضية الفلسطينية وقضايا الامة العربية. وذكر ان انتفاضة الشعب الفلسطيني الدائرة منذ ١٦ شهرا كانت محور الحديث في لقائه مع سمو امير البلاد وسمو ولي العهد الامين لما تمتلته هذه الانتفاضة من افاق مفتوحة امام الشعب الفلسطيني واهدافه من ناحية وامام الامة العربية من ناحية اخرى. وقال انه اوضح لسموهما وجهة نظر الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بان اقامة الدولة الفلسطينية على الارض هي مهمة كفاية تتطلب من الشعب في الداخل والخارج ومن الشعب العربي القيام بمجموعة مهمات لاخراج هذا الهدف الى حيز التنفيذ.

امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين:

الانتفاضة ثورة كل الجماهير وليست ثورة منظمات



قال الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جورج حبش ان كل فلسطيني وكل عربي منذ بداية الانتفاضة يتبادر الى ذهنه سؤال مهم وهو كيف تكون مستوى الانتفاضة او كيف ترتقي بانفسنا الى مستوى مسؤولية الانتفاضة ؟ وعن جواب هذا السؤال الكبير قال حبش الذي كان يتحدث في ندوة نظمها رابطة الادباء ان اول واجباتنا حتى تكون بمستوى الانتفاضة هو تفهم مضامين ومعاني الانتفاضة وعلى ضوء تفهمنا مضامين ومدلولات الانتفاضة نستخرج الاجوبة الدقيقة والصحيحة على الموضوعات السياسية التي طرحها الانتفاضة وهذا يشكل اهم الواجبات. واستطرد حبش قائلا : من معاني ومضامين الانتفاضة على الصعيد العربي والعالمي وقفة جديدة امام المشروع الصهيوني من اساسه ووقفة امام النضال الفلسطيني في مجابهته التاريخية للمشروع الصهيوني ومضمون آخر يتعلق بقضية الترابط التاريخية بين النضال الفلسطيني العربي من ناحية وبين الحركة الصهيونية من ناحية اخرى. وقال : ان الانتفاضة تشكل بالعملي العلمي مرحلة جديدة من النضال الفلسطيني ولا ننسى اننا منذ بداية الفروقة الصهيونية الاولى نجابه مرحلة واحدة ولكنها مرت بعدة مراحل ولكن الانتفاضة مرت بمرحلة جديدة لها سمات عديدة تميزها بهذا الشكل.

د. حنا عيسى

وعن سمات الانتفاضة قال حبش : مرت الانتفاضة بثلاث سمات رئيسية : الاولى ان الانتفاضة هي التي ابرزت بالمعنى ان الانتفاضة هي التي ابرزت النضال الوطني الفلسطيني ، اي انه قبل عام ٤٠ كان الشعب موحدا ضد الاستعمار الصهيوني والبريطاني ولكن بعد عام ٤٨ أصبح مركز الثقل الفلسطيني في الخارج. وبعد عام ٦٧ استطاع الكيان الصهيوني ان يبطئ بالحركة الوطنية بالداخل وبالتالي انتقل مركز الثقل من الداخل الى الخارج. وأضاف : اما السمة الثانية فهي ان الانتفاضة لأول مرة جعلت الصراع الفلسطيني الصهيوني يحتل الصدارة في قلب الصراع العربي الصهيوني. وقال حبش : اما السمة الثالثة فهي ان الانتفاضة تختلف عن مرحلة العمل الداخلي لانها ثورة كل الجماهير وليست ثورة منظمات. وهي تعني الدفاع عن الكرامة في القرن العشرين. وأشار الى الظلم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي الذي عانت منه الجماهير الفلسطينية نتيجة الاضطهاد والتدمير والسيون من الكيان الصهيوني. وقال : ان الانتفاضة هي جماهيرية لا تعرف الياس لتهد العالم بأسره وتجر الجماهير من المعاناة اليومية. ولذلك نحن نعيش مرحلة جديدة تتدفق فيها الجماهير وليست نهاية مرحلة يريد ان يخرج من خلالها الى نسوية مكنة.

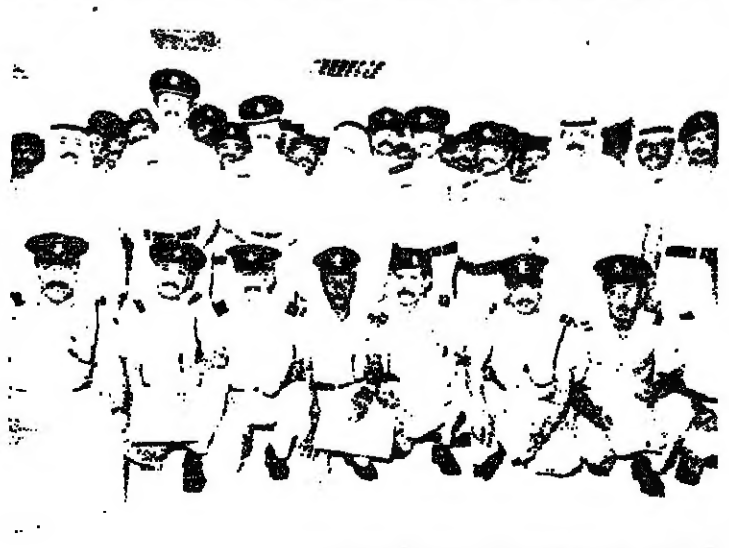
اللواء الصانع يحتفل بالعيد بكم



● اللواء الصانع لدى استقباله العيد السليم
استقبل رئيس الأركان العامة للجيش اللواء يزيد عبدالرحمن الصانع في مكتبه صباح يوم امس القائد الركن محمد عبدالعزيز السليم يرافقه عدد من الضباط القادة من قوة درج الجزيرة حيث دارت الاحاديث الودية والعسكرية التي تهم الجانبين هذا وسوف يقوم الوفد بزيارة بعض المعسكرات والمواقع العسكرية.

تفكيك الشواطئ بالادارة العامة

تنفيذ الاحكام والجسور



● العقيد الياسين يتوسط المراد الشرطة المحتش بهم
قام العقيد فهد عبدالرحمن الياسين مدير عام الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والجسور صباح يوم امس وذلك بحضور العقيد عبدالحسين عبدالرزاق الدرويش مساعد المدير العام والمقدم حسين ابراهيم مربي مدير ادارة الشؤون الادارية والخدمات بتفقد اوضاع الخدمة العسكرية للضباط وضباط الصف والفراد التابعين لادارة العامة لتنفيذ الاحكام والجسور والمنوطة لهم بموجب الامر الاميري الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٣/٧.



د. علي الشعلان يلتقي كلمت

استنتاج ندوة الخمسة

والادارة التجربة الكويتية

كتب سامي الرشود :

برعاية وزير التعليم العالي د. علي عبدالله الشعلان افتتحت امس ندوة التنمية الادارية - التجربة الكويتية وحضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين الحكوميين والاداريين والاهلية المختلفة. استهل الحفل بتلاوة مشاركة من القرآن الكريم تلاها كلمة الافتتاح القاها رئيس اللجنة التنسيقية للتدريب والتطوير الاداري علي البدياح رحب فيها بالحضور وقال : ان الحديث عن التنمية الادارية وقضايا التدريب والتطوير الاداري يجب ان يأخذ مداه في هذه المرحلة المهمة من حياة بلدنا العزيز. فهذه القضايا من اهمية والاحلاص بحيث تتطلب مشاركة جادة ومخلصة من كل المهتمين والممارسين والدارسين في هذا المجال. وعندما يكتمل الحوار وتتحدد ابعاد المشاكل وجدود الحلول فان جهودنا اكبر وتعاوننا اعظم يجب ان يسود حتى نحقق النجاح.

وزير التعليم العالي : التدريب عنصر اساسي في التطوير الاداري



تصوير رائد قطيفة

البدياح : الندوة تساهم في

اجتاج برامج التنمية الادارية

واضاف يقول : لقد اعطى راعي هذه الندوة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله في مطلع هذا الشهر توجيهاته لاختلاف قيادات الدولة بضرورة الاستعداد لنقطة نوعية كبيرة في التنمية ولا اكاد ارى استعدادا لهذه النقطة بغير العناية بالتميز البشري وتنميته. فقد التسميات لا شك له متطلبات اكثر تحديا من تلك التي تتطلبها التنمية البشرية. وقد كانت التسميات - ولقد كان الضمير البشري هو مفتاح النجاح الذي حققته الحضارات العظيمة والحاضرة ولن كان الانسان هو السبيل الرئيسي لنجاح التجربة اليابانية وهو ذاته السبيل الرئيسي لنجاح تجربتنا نحن في الكويت. فان العناية بتأهيل وتطويره ينبغي ان تستند اهم طاقاتها خلال المستقبل القريب والبعيد. وتحتضري في هذا المقام توجهات سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء للقياديين في مطلع الاسبوع الماضي وتأكيد على ضرورة الاهتمام بتنمية الشباب الكويتي واعطاء الفرصة لهم للمساهمة في دفع عجلة التنمية في المجتمع. هذه التوجهات التي تدفعنا بدينا نحو دعم شتى الجهود في هذا المجال الرسمية منها والاهلية وما دونكم هذه واجتكم الكريمة الاسهامات في صلب التوجهات الاستراتيجية للدولة. ولقد كان التطوير الاداري هو القضية الاولى في برنامج الحكومة والذي اعلته سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في مطلع عام ١٩٨٨ ولن كان الجهات الحكومية قد استجابت لذلك البرنامج واعتبرته هاجسا لها حيث احدثت الاسعة وهاجس المواطن والموظف والقيادي فان القطاعات اخرى حري بها ان تتفاعل مع اولويات التنمية بعيدة المدى وترسم برامجها في التطوير الاداري وبناء الانسان الكويتي ولعل هذه الندوة تكون فاتحة خير للذبح في جهود التطوير لمؤسساتنا الاقتصادية المختلفة غير المرتبطة مباشرة بخطة الانشاء الخمسية. ويضيف ذلك : ان مؤسسات التعليم العالي في دولة الكويت تدفع باعداد هائلة من خريجيها لسوق العمل كل عام. فمنذ انشاء جامعة الكويت بلغ عدد الخريجين ٢٥٢٤٥ منهم ١٧٧٧٦ كويتيا كما بلغ عدد خريجي كليات ومراكز الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ١٩٩٠٠ منهم ١٧٠١٦ كويتيا. ولا شك ان ذلك يعد بمثابة النتاج الرئيسي لاعداد القوى العاملة قبل دخولها سوق العمل هذا عدا البرامج التدريبية القصيرة التي تقدمها هاتان المؤسسات والتي لا يقل عدد المشاركين فيها عن آلاف وخمسمائة سنويا.

بعض وخمسة وزراء

فتاح مقر الاتحاد الكويتي لصيادي الاسماك وسوق السمك



عبدالرحمن الشطي يلتقي كلمت

● وزير الاشغال يفتتح السوق
يكل الشكر والعرفان - من اصحاب السعادة الشيخ والوزراء الذين وعدوا بفتح سوق السمك في الكويت. وافتتحه وزير الاشغال في ١٩٨٩ وكان له الامن والسند. ثم توجه الى السوق والصيد في سوق السمك حيث قام الوزير الجوهري بمرافقة وزير الاشغال والتطوير الاداري علي البدياح رحب فيها بالحضور وقال : ان الحديث عن التنمية الادارية وقضايا التدريب والتطوير الاداري يجب ان يأخذ مداه في هذه المرحلة المهمة من حياة بلدنا العزيز. فهذه القضايا من اهمية والاحلاص بحيث تتطلب مشاركة جادة ومخلصة من كل المهتمين والممارسين والدارسين في هذا المجال. وعندما يكتمل الحوار وتتحدد ابعاد المشاكل وجدود الحلول فان جهودنا اكبر وتعاوننا اعظم يجب ان يسود حتى نحقق النجاح.

تصوير منذر حورية

● الجانب من الحضور

هكذا منذ الاصل

وزير التربية يستقبل الطلبة المشاركين في اولمبياد الخليج للفيزياء



استقبل وزير التربية انور عبد الله النوري بمكتبه صباح امس الطلبة المشاركين في مسابقة اولمبياد الخليج العربي الاول في الفيزياء الذي اقيم في دبي في ايام المضي. حضر المقابلة الموجة الفني العام للعلوم جابر شقيلة والموجه الفني للفيزياء طلال عادل ابو حبيب رئيس الوفد المرافق للطلبة وليلي الانصاري مدرسة الفيزياء ثالثة ورئيس الوفد المرافق للطلبات ومراقب العلاقات العامة عبدالحسين الشايع والمراقب بمكتب الوزير يوسف نجم وقد سلم الوزير جوائز للطلبة والطالبات بمناسبة فوزهم بميداليات في الاولمبياد وفوزهم بمصاحف وارشاداتهم وحفرهم على النقود وان يكونوا خير سفراء للكويت في المسابقات الدولية المقبلة. وفيما يلي اسماء الطلبة المشاركين: وليد محمد كميح العازمي، حسن ناصر القطان، ندوة عطية محمد، فاطمة عبد مبارك الجمي، منى محمد سجل محمد، صقر عبدالرحمن النور.

وزير الاشغال استقبل سفري بلجيكا والهند



استقبل وزير الاشغال المهندس عبدالرحمن ابراهيم الحويطي بمكتبه صباح امس سفري مملكة بلجيكا والهند «مارسيل فان روي وناغندرا نات جها» كلا على حدة ويحت الوزير الحويطي مع السفريين العلاقات الثنائية بين دولة الكويت وبلديهما.

في حفل افتتاح معرض الكتاب الاسلامي

وزير الاوقاف يشد برعاية سمو الامير وولي عهده الامين للنشاطات الثقافية



جولة في المعرض

إضافة للمعاون الاداري والتفريضي بين الكويت والاتحاد السوفياتي



تم في وزارة الاعلام امس التوقيع على بروتوكول بشأن التعاون في ميدان الاداء والتفريضي بين وزارة الاعلام بدولة الكويت ووزارة الاعلام للاتحاد السوفياتي. وقد وقع الاتفاق نيابة عن وزارة الاعلام وزير الاعلام عبدالرحمن النور والسفيرة السوفياتية في الكويت السيدة زفيروف. وفي بداية اللقاء تحدث وكيل وزارة الاعلام عن العلاقات مع الشعب السوفياتي الصديق واشاد بالتعاون العلمي القائم بين البلدين وتطلع الى مزيد من التعاون في مجالات اخرى عبر اتفاقيات تجسد الصداقة القائمة بين دولة الكويت والاتحاد السوفياتي. وقد رد سفير الاتحاد السوفياتي في الكويت الدكتور جابر شقيلة بكلمة شكر فيها وكيل وزارة الاعلام على المصارعة الطيبة واشاد بالعلاقات بين البلدين الصديقين التي تزداد قوة ومتانة وما يحفز التفاهم بين الشعوب ويدعم الاستقرار والامن والسلام في ربوع العالم. ويتضمن البروتوكول الاتفاق على تبادل المواد الاعلامية والتفريضية وتبادل الدعوات

نقل مراقبة التغذية بالترية

اعلنت وزارة التربية عن نقل مراقبة التغذية من مقرها الحالي بمنطقة المرقاب الى مبنى ادارة الخدمات العامة بمنطقة الدسم. ونقل مراقبة الهواتف والخدمات المدرسية الى ذات المكان.

تقديم دورة الاختصاصيين الاجتماعيين بالتربية

اصدر مركز التدريب في الجاترية التابع لوزارة التربية تقريرا تفويضا عن الدورة التدريبية للاختصاصيين الاجتماعيين العاملين في مجال الخدمة الاجتماعية والنفسية والزائرات والفرشيين الصحيين ومدربي التخطيب ومدارس التربية الخاصة للعام الدراسي ١٩٩٨/٩٩ م. وقد هدفت الدورة الى تنمية المهارات المهنية للمشاركين عن طريق امدادهم بالمزيد من المعارف والخبرات والاساليب الخاصة بالتعامل مع مختلف فئات المجتمع. وكانت الدورة مسائية لمدة اربعة اسابيع بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع ويصل عدد ساعات في اليوم الواحد. هذا وقد شملت اساليب التدريب محاضرات وحلقات نقاش اشترك فيها ٤٧ متدربا من مختلف الادارات التي تتبع الوزارة في الكويت لخدمة التربية الخاصة في الاختصاصات والخصائص والاهتمامات للطلاب الخاصة بالإضافة الى مواضيع اخرى.

المطوع: امتنا الاسلامية لم تنو عن الاهتمام بالكتاب والعناية به



عبر عن أهمية الكتاب في الحياة الاجتماعية بالمسؤولية امام الله تجاه اخواننا المسلمين الذين يتعرضون لغزو مدروس مخطط له. في كتابه الجديد «مكتبة المطوع» الذي نشرته دار المطوع في الكويت، يتحدث عن أهمية الكتاب في الحياة الاجتماعية والنفسية. ويذكر أن الكتاب يحتوي على ١٠٠٠ صفحة من المصطلحات والمفاهيم التي تحتاج إلى شرح وتوضيح. ويذكر أن الكتاب هو نتاج جهد جماعي شارك فيه عدد كبير من المتطوعين والاهتمام بالكتاب والعناية به.

كتب علي سالم

برعاية وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد الجسار وبحضور رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية يوسف الحجي ومساعد حولي عبداللطيف البرجس افتتح مساء يوم امس الاول معرض الكتاب الاسلامي الخامس عشر وذلك بمقر جمعية اصلاح الاجتماعي بمنطقة الروضة. وقد القى وزير الاوقاف خالد الجسار كلمة قال فيها: بدون الله تعالى لنفتتح هذه المائدة السنوية التي تنظمها جمعية اصلاح الاجتماعي باقامة معرض الكتاب الاسلامي للمرة الخامسة عشرة وهي تظاهرة علمية عميقة تفهمنا وسنة حسنة ثابت ان شاء الله اجراها فان للوسائل حكم المقاصد. وقد منح عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله: «من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة». كما ثبت ان من الاعمال الصالحة الدائم اجرا والصدقات الجارية التي لا ينقطع ثوابها. العلم الذي ينتفع به، وان من دل على خير فله مثل اجر فاعله. ان هذه الاحاديث القرآنية بالعلم والاهل وابعثه تبيين مدى اصاله هذه الامم في المعرفة وصدق تعاليمها جيد بعد جيل بالمع والبناء الذين هم رثة الانبياء فان الانبياء لم يورثوا درهما ولا ديناراً وانما ورثوا العلم فمن اخذه فقد اخذ نصيبا واخر ورثاه لئلا كان اختيار جمعية اصلاح الاجتماعي لاسل الفكرة قبل خمسة عشر عاما مبادرة طيبة لتبني من دور النشر واصحاب المكتبات تعاونا متمرا واستقبلا بالترحيب والاهتمام جمهور المتكلمين وهواة التراث الاسلامي واصدقاء المكتبة الاسلامية لا يورث لهم من الكتب ويجمع هذه الكم الغزيرة المختارة تحت سقف واحد وما يصحب ذلك من عرض شيق لبرادف الكتب من الوسائل الحديثة والبصرية.

كلية العلوم الصحية تكرم خريجيها

الدعيمي، احمد علي محمد رضا، حسن محمد طنون، رفاة عبد الله محمد، جاسم علي حسن رضا، عبد القادر جيب، بديرة عبد الحميد، عادل سلطان عبد جابر، حياة عبدالعزیز الدوم، سناء خليفة المجازي، نوال عبد القادر، طالب حصة عبد الجواد، رنا عبدالحميد بن الشاهر، نورة غنام الديك، ابو محمد علي الحسني، زيد بن محمد العززي، سمية عبد الطوير، عبدالله فواز بن حسين، محمد علي جباري، نادية غالب، صلاء دحام حسن ثامر، ام عبد الرحمن مرقى، فايزة احمد يوسف قاسم، عزيزة محمد قاسم، هدى حسن عباس، بدرية عبدالله حسين، عواطف عيسى احمد، نور محمد البطاح، هالة كمال سكندراتي، ياسلة زياب الحاج احمد، مساعد جواد الخطبة، محمد علي اكبر محمد، ايمان عوض المير، صالح عاشور عبدالله فهد الشري، هناء احمد محمد، محمد بن محمد الشري، مطلق نايف بن العتيبي، خالد سقر ليد عبد الرحمن عبدالله العتيبي، يوسف ابراهيم، زيد مساعد العازمي، حسن محمد الخري، مبارك جميع الهبيدة، محمد بن محمود القطان، احمد عبد الله الكفطاني.

الكومي، ضياء عبدالرحمن ناصر، نشية مزعل رحيل العززي، هناء سيد حسن هاشم حسن، مسنورة ردام الفلي، نعيمة امين سدة، ايمان راث عيسى الجوم، سامية عبدالكريم العماوي، فدي شريف ابراهيم، خالد محمد احمد جابر، نادية غالب، صلاء دحام حسن ثامر، ام عبد الرحمن مرقى، فايزة احمد يوسف قاسم، عزيزة محمد قاسم، هدى حسن عباس، بدرية عبدالله حسين، عواطف عيسى احمد، نور محمد البطاح، هالة كمال سكندراتي، ياسلة زياب الحاج احمد، مساعد جواد الخطبة، محمد علي اكبر محمد، ايمان عوض المير، صالح عاشور عبدالله فهد الشري، هناء احمد محمد، محمد بن محمد الشري، مطلق نايف بن العتيبي، خالد سقر ليد عبد الرحمن عبدالله العتيبي، يوسف ابراهيم، زيد مساعد العازمي، حسن محمد الخري، مبارك جميع الهبيدة، محمد بن محمود القطان، احمد عبد الله الكفطاني.

البلدية تكريم ١٨ موظفا مثاليا

تحتفل بلدية الكويت صباح اليوم بتكريم موظفيها المثاليين حيث سيقوم وزير الدولة للشؤون المحلية السيد محمد السعيد بالاعتراف بمجهودات ومواقف هؤلاء الموظفين المتميزين. وتحتفل البلدية بتكريم ١٨ موظفا موزعين على مختلف الادارات وذلك في الساعة العاشرة صباحا بمبنى مكتب الوزير والمدير العام.

كتاب المرأة والطفل

بعد ذلك القى مدير المعرض خالد الخيني كلمة قال فيها: وكما عودناكم مع اطلالة شهر رمضان المبارك بنشاطاته الطيبة، يظل عليكم

مجلس ادارة جديد لجمعية الوفرة الزراعية

عقدت الجمعية العمومية لجمعية الوفرة الزراعية اجتماعها السنوي يوم السبت الماضي بمقر غرفة التجارة والصناعة بالكويت، وقد صارت الجمعية العمومية على التقرير المالي والاداري لعام ١٩٩٨ والتقرير الاداري كما تم خلال الاجتماع انتخاب ثلاثة اعضاء جدد هم:

وزارة الداخلية تشارك في الاحتفال بيوم الصحة العالمي واسبوع الصحة بالكويت

تشارك وزارة الداخلية ممثلة بادارة العلاقات العامة في الاحتفال بيوم الصحة العالمي واسبوع الصحة بالكويت والذي تنظمه اللجنة العليا لاحتفال ذلك تحت رعاية سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح على مسرح الدسم. وذلك في يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٤/٥. وسوف تقوم الادارة بعرض صور واقعية لحوادث المرور من خلال وضع مجسمات وملصقات لبيان الاضرار الناتجة عن هذه الحوادث وبيان خطورتها. كما تقوم بعرض عينات حقيقية للمخدرات باصواعها المختلفة وعينات من المخدرات ويهدف اعلام الشباب بمضار هذه السموم وتدريبها وصيغ توزيع نشرات وملصقات وتثقيت توعوية تهدف الى تحقيق شعار اسبوع الصحة بالكويت. وكانت الادارة قد شاركت يوم امس الاول في احتفالات منطقة الاميري الصحية وذلك تحت رعاية سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح وبحضور محافظة العاصمة الشيخ جابر عبدالله الجابر الصباح. وذلك بمدرسة المنصورة المشتركة للبنات والتي تترام مع الاحتفالات باسبوع الصحة بالكويت حيث شاركت بكل امکانيات التي تحقق شعار اسبوع الصحة.

تنويه
ورد سهوا في اعلان عبدالله السالم الصباح
داره... يتقدمون بالمرناري
س خال سلمان لمرقان واولاد
واصبح
خال سلمان لمرقان واخوانه
لنا اقربى التبر

مؤسسة كبرى

بحاجة الى محامين ذوي كمال

يشترط الخبرة في مجال التحصيل

المرحمة ٤٨١٧٩٩٥

وقد عقد مجلس ادارة الجمعية اجتماعه الاول مساء يوم الاحد الماضي وتم تشكيل الهيئة الادارية بالتزكية هي:

عبدالرحمن عبدالعزیز المضاحكة - رئيسا لمجلس الادارة المهندس نزيان ابراهيم الخيلان - نائب رئيس الادارة، مزيق مسعد باوي - امينا لمرق، ناصر الجلال السلي - امينا للمنسوق.

كما تم انتخاب عبدالرحمن المضاحكة ومزيق مسعد الطمار مناد الجمعية لعضوية مجلس ادارة الاتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية.

تقديم انشطة ثقافية

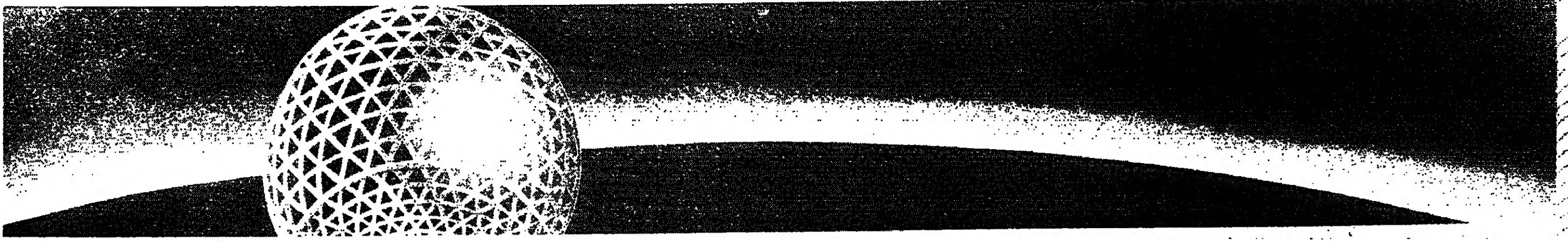
المعقد على مقرب يتوسط حياط الصف المحتني بهم

١٩ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد ١٩ حادثا مروريا منها ٥ حوادث بمحافظات العاصمة وحادث بمحافظات حولي و١٠ حوادث بمحافظات الاحدي و٧ حوادث الجبراء. وقد نتج عن هذه الحوادث اصابة ستة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

[illegible]

| | | |
|------|------|-------|
| 41.1 | 41.4 | تعداد |
| 7.4 | 7.7 | تعداد |
| 10.5 | 10.7 | تعداد |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحسابات الختامية لعام ١٩٨٨

الميزانية العمومية
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

| ١٩٨٧ دينار كويتي | ١٩٨٨ دينار كويتي | المطلوبات وحقوق المساهمين |
|---------------------|---------------------|--|
| ١,٦٣٧,٢١١,٨٦٣ | ١,٦٩٧,٦٤٦,٥٧١ | ودائع تحت الطلب ومحددة الاجل وحسابات اخرى بما فيها احتياطات الطوارئ |
| ٢,٥٨٠,٠٠٠ | — | شهادات ايداع قابلة للتداول مصدره |
| ٦,٣٢٢,٤٨٤ | ٢,٨٥٠,٦٥٦ | مقسوم ارباح مقترح توزيعه |
| ١,٦٤٦,١١٤,٣٤٧ | ١,٧٠٠,٤٩٧,٢٢٧ | مجموع المطلوبات |
| | | حقوق المساهمين |
| | | رأس المال : المصرح به ٥٧,٤٧٧,١٢٥ دينار كويتي (١٩٨٧ - ٥٨,١٦٥,٣٨٠ دينار كويتي) |
| | | المصدر والمدفوع بالكامل |
| | | القيمة الاسمية للسهم الواحد (١٠٠ فلس) |
| ٥٧,٤٧٧,١٢٥ | ٥٧,٤٧٧,١٢٥ | احتياطي قانوني (بضمنه ٨٨,٣٤٨,٢٧٠ دينار كويتي علاوة اصدار) (ايضاح ٩) |
| ٩٦,٥٧٩,٦٥٨ | ٩٧,٣٨٦,٣٥٤ | احتياطي عام |
| ٣٦,٠٣٠,٠٠٠ | ٣٦,٠٣٠,٠٠٠ | احتياطي ارباح ناتجة عن عمليات اسهم البنك المشتراة |
| — | ٢٣,٢٠٠ | اسهم منحة مقترح توزيعها |
| — | ٤,٠٢٣,٣٩٩ | ارباح محتفظ بها |
| ١,٩٥٣,٥٥٠ | ١,٩٥٣,٥٥٠ | |
| ١٩٢,٠٤٠,٣٣٣ | ١٩٦,٨٩٣,٦٢٨ | مجموع حقوق المساهمين (ايضاح ١٠) |
| ١,٨٣٨,١٥٤,٦٨٠ | ١,٨٩٧,٣٩٠,٨٥٥ | مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين |
| ٢٦٣,٧٣١,٦٠٩ | ٢٩٢,٢٩٤,٦١٦ | التزامات لقاء اعتمادات وحالات مقبولة وكفالات بالتبعية عن العملاء (ايضاح ١١) |
| ٢,١٠١,٨٨٦,٢٨٩ | ٢,١٨٩,٦٨٥,٤٧١ | |

د. يوسف عبدالله العوضي
رئيس المدراء العاملين
ورئيس المدراء التنفيذيين

خالد فليح العلي الفليح
نائب رئيس مجلس الادارة

حسابات الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

| ١٩٨٧ دينار كويتي | ١٩٨٨ دينار كويتي | حساب الأرباح والخسائر |
|---------------------|---------------------|---|
| ٧,٠٦١,٩٥٦ | ٧,٧٠٣,٩٥١ | صافي ربح السنة المعلن حسب تعليمات بنك الكويت المركزي بعد حصة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (ايضاح ٢) |
| ١,٩٥٣,٥٥٠ | ١,٩٥٣,٥٥٠ | الأرباح المحتفظ بها في بداية السنة |
| ٩,٠١٥,٥٠٦ | ٩,٦٥٧,٥٠١ | |
| ٧٣٩,٤٧٢ | ٨٠٦,٦٩٦ | المحول إلى الاحتياطي القانوني (ايضاح ١٠) |
| — | ٤,٠٢٣,٣٩٩ | أسهم منحة مقترح توزيعها ٧٪ (١٩٨٧ - لا شيء) |
| ٦,٣٢٢,٤٨٤ | ٢,٨٧٣,٨٥٦ | مقسوم ارباح مقترح توزيعه ٥٪ - ٠,٠٠٥ دينار كويتي لكل سهم (١٩٨٧ - ١١٪ - ٠,٠١١ دينار كويتي لكل سهم) |
| ٧,٠٦١,٩٥٦ | ٧,٧٠٣,٩٥١ | |
| ١,٩٥٣,٥٥٠ | ١,٩٥٣,٥٥٠ | الأرباح المحتفظ بها في نهاية السنة (ايضاح ١٠) |

بنك الخليج

نقدم دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

| ١٩٨٧ دينار كويتي | ١٩٨٨ دينار كويتي | الموجودات |
|---------------------|---------------------|--|
| ١٩,٩٤٤,٨٧٣ | ٣٣,٧٥٥,٤٣٨ | نقد وأرصدة لدى البنوك |
| ١٠٢,٤٣٧,٩٨٧ | ٩٥,٨٩١,٨٧٩ | ودائع تحت الطلب وباشعارات قصيرة الأجل لدى البنوك (ايضاح ٤) |
| ١٠٢,٧٢٦,١٨٧ | ١٥٠,٤٠٦,٦٩٠ | أذونات وسندات الخزنة (ايضاح ٥) |
| ٨٩,١١٣,٠٧٨ | ٨٩,٢٣٦,٩٢٨ | سندات صندوق الضمان لمعاملات الاسهم التي تمت بالأجل (ايضاح ٦) |
| ٢٥,٦٦٩,٩٩٢ | ٢١,٠٧٦,٥٣٤ | شهادات ايداع بنكية قابلة للتداول |
| — | ١,٨٢٩,٨٨٦ | أسهم البنك المشتراة (ايضاح ٧) |
| ٣٤,٨١٦,٥٤٤ | ٣٦,٥٥٩,٩٦٦ | استثمارات مدرجة في البورصة (ايضاح ٨) |
| ٤٧٥,٩٥٠,٣٠٦ | ٤٦٠,٢٥٨,٢٩٨ | ودائع لدى بنوك ومؤسسات مالية اخرى |
| ٩١٣,٨٠٢,٧١٠ | ٩٣٠,٥٥٤,٣٧٨ | تسليفات للعملاء وقروض وسندات مخصصة |
| ١٦,٨١٤,٦٤٩ | ١٩,٠٥٧,٢٣٦ | استثمارات غير مدرجة في البورصة (ايضاح ٨) |
| ٦,٣٧٧,٦٢٩ | ٥,٩٣٠,٣٧٦ | أراضي ومباني ومعدات |
| ٥٠,٥٠٠,٧٢٥ | ٥٢,٨٣٣,٢٤٦ | موجودات أخرى |
| ١,٨٣٨,١٥٤,٦٨٠ | ١,٨٩٧,٣٩٠,٨٥٥ | مجموع الموجودات |
| ٢٦٣,٧٣١,٦٠٩ | ٢٩٢,٢٩٤,٦١٦ | التزامات العملاء لقاء اعتمادات وحالات مقبولة وكفالات |
| ٢,١٠١,٨٨٦,٢٨٩ | ٢,١٨٩,٦٨٥,٤٧١ | |

مصطفى سلطان العيسى
رئيس مجلس الادارة

من قرارات الجمعية العامة العادية وغير العادية لمساهمي البنك في اجتماعيهما المنعقدتين مساء الاثنين ١٩٨٩/٤/٣

- المصادقة على تقرير مجلس الادارة واعتماد الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨
- الموافقة على توزيع أرباح نقدية عن السنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٨ بواقع ٥٪ من القيمة الاسمية للسهم
- الموافقة على اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل مايتعلق بتصرفاتهم القانونية خلال السنة المالية ١٩٨٨
- الموافقة على تفويض مجلس الادارة بشراء ما لا يتجاوز ١٠٪ من عدد أسهم البنك وفقاً لأحكام المرسوم بالقانون رقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٦ والقرارات الوزارية الصادرة بهذا الشأن.
- الموافقة على زيادة رأس مال البنك من ٧٧,١٢٥ د.ك. إلى ١٠٥,٥٠٠ د.ك. عن طريق إصدار أسهم منحة مجانية بواقع ٧٪
- انتخاب مجلس الادارة الجديد لفترة الثلاث سنوات القادمة من السادة :
طارق أحمد الأيوب
د. عبد العزيز سلطان العيسى
عبد الوهاب راشد الهارون
علي أحمد الفاسم الجبر
الشيخ علي عبدالله الخليفة الصباح
علي مشاري الهلال المطيري

هذا، وبعد انتهاء اجتماعي الجمعية العامة مباشرة اجتمع مجلس الادارة الجديد وانتخب كلاً من:

د. عبد العزيز سلطان العيسى
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب

السيد/ علي مشاري الهلال المطيري
نائب رئيس مجلس الادارة

ملاحظة: سيبدأ توزيع شيكات الأرباح اعتباراً من يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٤/٩

«مركب السيارة»



خالد إبراهيم مراد مع جمع لسيارة

يقول خالد إبراهيم المراد بكليته الدراسات التكنولوجية في خدمة المجتمع في حيدته للصحة العلمية:

- إن محرك السيارة يتكون من:
- رأس كتلة الاسطوانة
- البستين والبستين
- عمود الكامات
- عمود الكرنك
- الكاتبات
- واضاف ان المحرك وظيفته تحويل الطاقة الحرارية الناتجة من الاحتراق الضاغطة الى طاقة حركية وذلك ان الوقود يحترق بالسلندر فيولد حرارة وضغطا عاليا حيث يقوم الضغط او القوة الضاغطة بتحريك البستين حركة ترددية ثم عن طريق الفلاي ويل الى حركة دائرية وعن حالات ما يسمى بتطعيم السيارة يقول انه من الاسباب ايضا:
- ان توقيت الشرارة للبلاتك غير مضبوط حيث ان توقيت الموزع غير مضبوط.

د. صالح العجسيري في ثورة العلم



د. صالح العجسيري

يفصل ما بين ما يرى من سطح القمر وما لا يرى دائرة الرؤية وبين الجزء المضيء والجزء المظلم دائرة التور. وتطابق هاتان الدائرتان على بعضهما مرتين في الشهر القمري. أحدهما في الإبط والآخرى في الأسرار وإذا تقاطعتا بزاوية مختلفة كونتا أوج القمر المعروفة، والجزء المظلم من نور القمر في هذه الأحوال هو قوس النور.

المهندس الشمالي: البوليستر افضل لصناعة البيوت الزجاجية



يقول المهندس اسامة الشمالي معيد الابحاث العلمية ان مادة البوليستر عبارة عن مادة مبلوطة تصلح لصناعة الواح خاصة لاستخدامها في انتاج البيوت الزجاجية لحماية النباتات. وأضاف ان من مميزات هذه المادة الكيميائية منع الأشعة فوق البنفسجية من الدخول الى البيوت الزجاجية. وكما هو معروف فان هذه الأشعة تضر بالنباتات وتحرق أوراقها. وكذلك من مميزات هذه المادة انها تحافظ على صيانة اللوح الزجاجي

مشكلة النفايات الصلبة .. ودورها .. في تلوث البيئة واعادة تصنيعها



بكرم: د. علي محمد السامي استاذ مساعد بكلية العلوم الصحية

اسلوب ادارة النفايات الصلبة

لقد مرت عملية ادارة النفايات الصلبة في دولة الكويت بعدة مراحل بدأت المرحلة الأولى منها في بداية الثلاثينات حينما أخذت بلدية الكويت في بدايات تأسيسها على عاتقها مسؤولية جمع النفايات التي كانت تتم بطريقة يدائية بواسطة العربات التي تجرها الدواب ويتم تصريفها بأحدى طريقتين إما برميها في المراء في أماكن مكشوفة تقع خارج سور المدينة وبنو اتخاذ اية احتياطات تذكر سوى نظفها بطريقة قليلة السمك من الرمل او بالقائها على الشاطئ حيث تعملها مياه البحر الى أماكن بعيدة.

اما المرحلة الثانية فيمكن القول انها بدأت خلال الخمسينات واستمرت حتى اوائل السبعينات حيث كان يتم التخلص من النفايات عن طريق حرقها في حفرة مكشوفة يتم بعدها رمي الرماد المتبقي بطبقة خفيفة من المراحل وعلى الرغم من فوائد هذه الطريقة في التخلص من النفايات السائلة بمقدار ١٥٪ - كما تشير بعض المصادر - من حجمها الا ان سلبياتها كثيرة أهمها انتشار الملوثات الهوائية والذخاير الرائحة الكريهة وتكاثر الذباب والحشرات والقوارض وغيرها. ثم جاءت المرحلة الثالثة والمتطورة من مراحل ادارة النفايات السائلة الصلبة اذ اعتمدت على تشغيل مصنع السماد العضوي القائم حاليا في منطقة الصفيية والمتوقف عن الإنتاج والذي تم تدويره في بداية تشغيله عام ١٩٧٣ بداية المرحلة الخامسة.

يتبع العدد القادم

كيفية صناعة الزجاج؟ احمد النجدي: رمال الكويت لصناعة الزجاج الملون



احمد النجدي

قوالب التشكيل وبعد مرحلة التشكيل تأتي مرحلة الفحص البصري والفحص المخبري وأب ان أقول ان الفحص المختبري يتم على آخر تقنية فحص وصلت الى طرق فحص الزجاج وبعد هذه المرحلة تأتي مرحلة التغليف والطباعة على القالب الزجاجية لتأخذ شكلا نهائيا للقبضة او شكل اللوحة او طبقا الزجاجي وطبقا كل ذلك طبقا للمواصفات والقياسات العالمية المتفق عليها.

● ماذا عن رمال الكويت؟
- ان رمال الكويت الموجودة في الكويت تحتوي على عنصر الحديد بنسبة كبيرة مما يجعل هذه الرمال غير صالحة لصناعة الزجاج الشفاف بينما بالامكان استخدامها في صناعة الزجاج الملون.

● اين توجد رمال السيلكا في الكويت؟
- توجد بالقرب من منطقة المطاط.

المحرر: شكر لاسات احمد النجدي شرحه هذا للقراء، ومزيدا من التقدم لصناعاتنا الوطنية.

هل تعلم ما هي فوائد؟ التمر

★ ان كل مائة غرام من التمر دون اللوز تحتوي على:
٦٥ ملليغراما من الكالسيوم
٧٢ ملليغراما من الفوسفور
٥٠١ ملليغراما من الحديد
وان هذه الاملاح المعدنية القوية تساعد الدم على التخلص من حموضته الزائدة والسوم المتراكمة.

وهل تعلم كذلك ان التمر ايضا مصدر لفيتامين «أ» وفيتامين «ب» كما اثبتت الابحاث الطبية ان التمر ملين طبيعي يفيد في حالات الامساك المزمن كما انه مقوي للعضلات والاعصاب.

وهل تعلم ايضا ان فيتامين «أ» يقوي اعصاب السمع، وينشط الغدة الدرقية ويرطب الامعاء ويدير البول وينظف الكبد ويفصل الكلى.

كلية العلوم

كما هو معروف ان خريجي التعليم التطبيقي كمعهد التدريب الصناعي ما هم الا شباب حرفيون بالدرجة الاولى، وقد قامت شركة المخازن بالتعاون مع اجهزة اخرى معنية بإدارة طبية ولكن لصحة «الرأي العام» العلمية رايًا .. وهو: ان الهدف من اقامة الورش وتوفرها للشباب المهني هو لتحقيق منفعتين مرتبطتين من ناحية الجدوى الاقتصادية لكلا الطرفين، الا وهم الشباب والجمهور، ولقد كان الاجدى ان تتوفر بكل منطقة مجموعة ورش مختلفة التخصصات مثل كهرباء، ميكانيكا، نجارة، ديكور، وهكذا بكل منطقة وبالتالي تتحقق المنفعةان للجمهور بقرب المسافة والشباب لعدم التزاحم والاختصاص بمنطقة معينة.

ومن يتساءل كيف نقول: انها حرف بسيطة لا تحقق التلوث وايضا يمكن توفيرها على شكل مبان صغيرة تتحق بإدارة الجمعيات التعاونية بأشراف وزارة الشؤون «مجرد رأي وسامحونا؟»

زهير ابراهيم

غادة رمضان: دورات تدريبية بالمصانع والمؤسسات المتخصصة



غادة رمضان

الشركات والمؤسسات في مجال الهندسة الكيميائية بالإضافة الى تبادل الخبرات .. ويبلغ عدد أعضاء الجمعية في العالم عشرة آلاف عضو منهم مئة في الكويت تم انشائها خلال العام الماضي فقط ... ومن أهم الأعمال التي ساعدت على قيام الجمعية وأنجاح أعمالها مساندة جامعة الكويت مشقة بمعاونة الهندسة والتكنولوجيا ... وأعضاء التدريس الذين كان لتجربتهم المستمر أكبر الأثر في النجاح والاستمرارية.

غادة رمضان تقوم بقرود الطالبة بكلية الهندسة قامت بتدريس جمعية الهندسة الكيميائية «فرع جامعة الكويت» رابع فرع في العالم وأول فرع في الشرق الأوسط وهي فرع من الفرع في الكويت تم انشائها في العام الماضي والتي ساعدت على قيام الجمعية وأنجاح أعمالها مساندة جامعة الكويت مشقة بمعاونة الهندسة والتكنولوجيا ... وأعضاء التدريس الذين كان لتجربتهم المستمر أكبر الأثر في النجاح والاستمرارية.

هذا بالإضافة الى تعاون الطالبة المحفوظ الذين أبدوا استعدادهم للمشاركة في جميع نشاطات الجمعية وأنجاحها ... واستقبلت الجمعية في نهاية حديثي ... ان جريدة «الرأي العام» التي أتاح هذه الفرصة للتعبير عن جانب المهندسين الكيميائيين.

التلاجة المنزلية



يقول جاسم البصري الدارس ببرنامج بكلية الدراسات التكنولوجية لخدمة المجتمع ان التلاجة المنزلية تتكون من:

- الكمبريسر
- المكثف
- البخاخ
- صمام الانتشار

وان الاعطال التي تصيب التلاجة أغلبها بسبب التحميل الزائد OVERLOAD والتحميل الزائد هو عطل في الكمبريسر نتيجة ارتفاع درجة الحرارة فيه مما ينتج عنه انفصال من التيار الكهربائي وكذلك المرحل عبارة عن جزء صغير يعطي بداية الحركة للكمبريسر في حالة حدوث عطل به فيتم تدوير المرحل.

لمنظمة من فضلكم

هل بطارية السيارة صالحة؟ كيف؟



شحنها بسرعة فالسبب هو الاتواص الداخلية للبطارية المصنوعة من الرصاص تتلاصق مع بعضها نتيجة حرارة عالية أصابها ولذلك فان البطارية تحتاج الى تدوير اجراء رقم ٣: عند فتح البطارية نجد دخانا ينبعث أحيانا اذا حدث ذلك فان ذلك يكون بسبب فوران الاسيد نتيجة السخونة وارتفاع حرارة الاسيد اذا ان البطارية لا تتحسن بسبب تلامس الألواح الرصاصية.

ملحوظة: أحيانا تكون البطارية سليمة ولكن العيب في الدينامو نفسه ان عطل الدينامو يمنع تقنية البطارية بالشحنة وكأجراء بسيط للتأكد من الدينامو.

ان بطارية السيارة تحتوي على سائل بداخلها هو الاسيد واللواح داخلية من الرصاص -

إذا هل البطارية صالحة؟
أحيانا تفقد السيارة شحنها أحيانا بشكل ان الاسعة لا تعمل او تفقد البطارية شحنها بسرعة اتبعوا الاجراءات التالية لفحص البطارية:

اجراء رقم ١: هناك انبوب خاص لقياس كثافة الاسيد يباع في الاسواق استخدمه اذا كانت كثافة الاسيد تقل عن ١,٢٥ فان البطارية تحتاج الى اجراء رقم ٢: كما هو معروف ان الدينامو هو الذي يغذي البطارية بالتيار او الشحن الكهربائي.

ولكن اذا حدث ان البطارية تفقد

المهندس: ابراهيم نجدي

الرأي العام الرياضي

«الرأي العام» - ١٩٨٩/٤/٤ العدد ٩١٠٢

١٢

اليوم يصل أندرو يونغ محافظ مدينة أتلانتا
بدعوة من الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية، يصل إلى البلاد في الخامسة من مساء اليوم أندرو يونغ محافظ مدينة أتلانتا بولاية جورجيا الأميركية قادما من الرياض، وتعد هذه الزيارة ضمن جولة يقوم بها يونغ والوند المرافق له في الشرق الأوسط.

الوكرة مع النصر في كأس أمير قطر اليوم

تقام اليوم الثلاثاء مباراة واحدة في بطولة كأس سمو أمير قطر لكرة القدم يلتقي فيها نادي النصر مع الوكرة على استاد حمد بن خليفة بالنادي الأهلي. وكان كأس سمو أمير قطر لكرة القدم قد انطلق يوم ٢١ مارس الماضي حيث أجريت مباراتان حتى الآن أسفرتا عن خروج نادي السد من منافسات هذه البطولة عقب هزيمته أمام التضامن ٥/٤ وكذلك خرج نادي الريان بعد خسارته أمام الوكرة صفر/١.

وزير الشؤون بحث مع رئيس الرياضة المصري مجالات الرياضة والشباب



جانب من اجتماع الوفد المصري مع المسؤولين بالشؤون برئاسة الشيخ ناصر محمد الأحمد. استقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر الصباح بمكتبه صباح أمس رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بجمهورية مصر العربية الدكتور عبدالرحمن جمال الدين. حضر اللقاء وكيل الوزارة السيد عيسى ياسين والوكلاء المساعدون ومدير مكتب الوزير السيد ناصي الناصي. وجرى في اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين خاصة فيما يتعلق بمجال الرياضة والشباب، وسبقه الشيخ ناصر محمد الأحمد غدا حفل غداء على شرف رئيس المجلس الأعلى للشباب في جمهورية مصر العربية الدكتور عبدالرحمن جمال الدين.

ختام النشاط الرياضي لمنطقة حولي اليوم



مباراة، وقد فازت ثانوية فلسطين ببطولة كرة القدم والحريري بالمتوسط وبطولة السلة فازت بها ثانوية كمب بن عدي والمتوسطة الرميثية، وفي الطائرة ثانوية البراء بن مالك والمتوسطة حولي - واليد ثانوية حولي والمتوسطة الرميثية - ألعاب القوى المهد الديني والمتوسط عبدالرحمن الوقيان، الجمباز ثانوية البرموك والمتوسطة الحريري - كرة الطاولة ثانوية عبدالله السوسوي والمتوسطة حولي.



اللجنة الأولمبية تقيم حفل غداء على شرف د. عبدالرحمن جمال الدين بدعوة من الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية تقيم اللجنة اليوم حفل غداء على شرف الدكتور عبدالرحمن جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة في جمهورية مصر العربية الشقيقة في أراج الكويت بمناسبة زيارته لبلده الثاني الكويت. ولد وزعت الدعوات على رؤساء وأعضاء سبب الاندية والاتحادات الرياضية والمسؤولين عن الحركة الرياضية في الكويت وأخوة أعضاء السفارة المصرية.

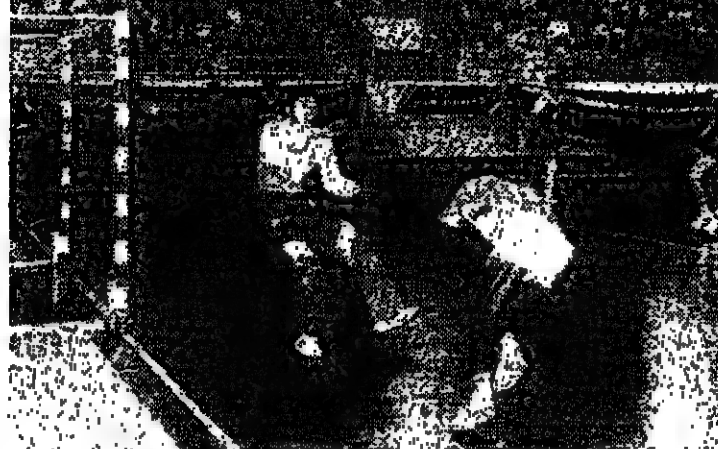
تأجيل مؤتمر صحفي
قرر الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح تأجيل المؤتمر الصحفي المقرر عقده يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٤/٤ ليكن يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٤/٥ ينطلق في الساعة ٤:٤٥ مساءً.

بعد لقاء متكافئ وسريع بكرة اليد

منتخب شباب الكويت يتصادل مع منتخب كوريا ٣٣/٣٣



كثافة دفاعية وقائية لعبت بها كوريا لصالح منها



محمد المطيري يسد الكورة خلف حارس المرمى

أهداف المباراة
● سجل لكويت: صالح منها ١٣، وليد الجحرف ٤، وسعيد صالح ٣، ومشمعل مناجي ٢، وعبدالكريم الممران هدف.
● سجل لكوريا: شم جي ٦، وليم جن ٢، وون يو يونغ ١، ولي سون ٢، ولي هوك وسونغ سونغ هدف.
التعادل يبرمى المنتخب الكوري.

الاتحاد القطري فاز ببطولة الشطرنج
اعلن الاتحاد القطري للشطرنج عن نتائج بطولة قطر الفردية المفتوحة للشباب تحت ١٧ سنة والتي قامت بمقر الاتحاد خلال الفترة من ٢٥ مارس الماضي وحتى اول ابريل الحالي وشارك فيها ١٧ لاعبا. وقد أسفرت النتائج عن فوز لاعب نادي الاتحاد محمد المصباحي بالمركز الاول يليه لاعب العربي حسن الحداد في المركز الثاني فيما حل لاعب الريان علي عبدالرزاق في المركز الثالث.

بطولة قطر للشهرية للبولينج
اختتمت مساء أمس مباريات الدور الاول من المرحلة الرابعة لبطولة قطر الشهرية للبولينج لدرجة الأولى والتي شارك فيها ١٦ لاعبا أدى كل منهم ستة شواط. وقد أسفرت نتائج المباريات عن تصدر لاعب النادي العربي فهد الماعري لهذا الدور يليه لاعب الاتحاد حسن الهاجري في المرتبة الثانية ثم لاعب السد خليفة الكويكي في المرتبة الثالثة بينما حل لاعب نادي قطر عيسى ناصر في المركز الرابع. كما حصل لاعب نادي الاتحاد خالد السادة على الترتيب الاول في مباريات المرحلة الرابعة لبطولة قطر الشهرية للبولينج لدرجة الثانية وجاء لاعب النخبة علي يوسف الباكري في الترتيب الثاني فيما حل لاعب السد خالد جاسم ثالثا ولعب نادي قطر محمد علي المريح في الترتيب الرابع. وبذلك صعد هؤلاء اللاعبون اربعة الى الدرجة الاولى اعتبارا من منافسات المرحلة الخامسة للبطولة والتي تبدأ يوم ٢٧ ابريل الحالي.

ختام موسم الهجن بالعر فجيعة غدا والمقر الجدد في الشدة ادية

سياتات الهجن الى منطقة الشداية بالاداري السابغ في موسم المقبل وذلك بناء على رغبة رئيس اللجنة الهجانية على موطنه جاهد جابر احمد الجابر الصباح الذي يسعى الى توحيد السياتات في مقر واحد من اجل تعاون الجميع في تنفيذ الرغبة الهجانية والنهوض برياضة الابهاء والاداء واخذ مكانها الطبيعي. وفي الختام اشكر كل من شارك معنا في نشاط هذا الموسم وكل عام والجميع بخير.



محبيب جمعة

واليوم اللقاء لن يكون من اجل المروض وانما من اجل حصاد النقاط اليوم.

اما الفحيحيل بطل المنطقة العاشرة فهو في موقف لا يحسد عليه واللاعبون انفسهم هم الذين اوقفوا فريقهم في هذا الملاق وايضا مدرهم الذي يستعد للمباراة نهائيا فاهل الفريق وها هو يتحرك في اجرة اللحقات فهل يتجنى المدرب الذي اشتهر بانه من اكف المدربين في قيادة فريقه في وقت الحاجة الى حصاد النقاط والابتاء مكانة كمدرب جيد أم يواصل افعاله تارك فريقه يودع دوري الاضواء ويهبط الى دوري المظالم بلا رجعة... مهما قلنا ان تكون هناك خلوة في الاداء وانما صراع من اجل النقاط فهل يتجنى ابناء المنطقة العاشرة في اختيار الحقيقي ويتأرون لخسارتهم السابقة في القسم الاول ويؤجلون معرفة الفريق الهابط حتى معركة نتيجة النصر مع العربي... هذا ما ستعرفه اليوم.

الكويت لا بدبل

اما لقاء الكويت مع السالمية فهو ايضا من اجل الفوز واطافة النقاط الى الرصيد لمعركة المصير عند الحساب غدا... فالسالمية يدخل المباراة ورصيده ١٤ نقطة في المركز الرابع بفارق الأهداف عن القادسية ويهجم لتحقيق الفوز لاقترب من المركز الثاني او الثالث في حالة خسارة القادسية غدا... أما الكويت فرصيده ١٣ نقطة ويحتل المركز الخامس وفوزه يرجح كفة السالمية احتلال المركز الثاني والتقدم ايضا... قلن تكون الغلبة والنقطة خطوة للامام...

اليوم بداية الاسبوع الاخير من عمر الدوري

كل جماهير المنطقة العاشرة تزحف الى الجهره لانتقاد الفحيحيل من القنوط السالمية يستضيف الكويت من اجل الصراع على المركز الثاني



فريق الجهره

حسبة لمعركة رصيد كل فريق. لماذا لقاء الجهره مع الفحيحيل هو المهم!!

الكثيرون يتساءلون عن أهمية لقاء الجهره مع الفحيحيل في ختام مباريات الفريقين في بطولة الدوري العام الكروي لهذا الموسم فالجهره رصيده ٩ نقاط وما زال مهددا بالهبوط وفي دائرة الصراع خاصة اذا خس اليوم فان الفحيحيل سوف يرتفع برصيده الى ٩ نقاط ويتساوى مع الجهره ويتصدر التادبان نتيجة لقاء غريمهما الثالث النصر مع العربي غدا... لذلك فان اهالي الجهره لن يخطوا الفرصة للفحيحيل لمعركة فريقهم بعد ان شعروا بنشوة الاعلام والتلفزيون والصحافة ولن يضيوا كل ذلك من اجل نقطة ذلك قائلهم سوف يساندون فريقهم بقوة من اجل البقاء ولو حصلوا على نقطة تبعدهم نهائيا عن شبح الهبوط ولا شك ان ابناء الجهره لا يريدون الوقوع في نفس المصير الذي اوقع الساحل نفسه فيه عندما كان يكفئ التعامل للتعويض بطلا للدرجة الثانية والصمود لدوري الاضواء فحسروا امام الشباب وسلموا البطولة على طوق من ذهب لفريق الهيموك الذي خطفها ببساطة.



فريق الجهره

يقدم رئيس واعضاء مجلس الادارة والاسرة الرياضية بنادي الصليبخات الرياضي السيد / صالح فهد النبهات والسيد / سعد فهد النبهات عضو الجمعية لعمومية بأمر التقاضي القلبية لوفاة المفور والدهم

جنشبر خان احتفظ ببطولة مونث كارلو

احتفظ الباكستاني جنشبر خان ببطولة دورة مونث كارلو الدولية لاسكواش بعد فوزه في المباراة النهائية على موطنه جاهد جابر احمد الجابر الصباح الذي يسعى الى توحيد السياتات في مقر واحد من اجل تعاون الجميع في تنفيذ الرغبة الهجانية والنهوض برياضة الابهاء والاداء واخذ مكانها الطبيعي. وفي الختام اشكر كل من شارك معنا في نشاط هذا الموسم وكل عام والجميع بخير.

عبدالاحد يزور كاظمة اليوم

رحب اعضاء مجلس ادارة نادي كاظمة الرياضي والاسرة الرياضية فيه بالزيارة التي يقوم بها صباح اليوم الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في جمهورية مصر العربية الشقيقة الى نادي كاظمة الرياضي حيث سيدأ الزائر الضيف برقعة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية جولته التفقدية لاولية والمؤسسات الرياضية في دولة الكويت مستهدا زيارته بنادي كاظمة الرياضي.

القادسية يطل ١٦ سنة لكرة القدم

فاز القادسية ببطولة الدوري العام لكرة القدم تحت ١٦ سنة وذلك بعد فوزه في مباراة الامس على السالمية بنتيجة ١/٠.

الشرطة توج البطل بفوزه على التحقيقات

تحت رعاية المعهد عبدالحميد حجي عبدالرحيم رئيس مجلس ادارة اتحاد الشرطة الرياضي، أقيم في الساعة ٣:٤٥ من بعد ظهر أمس على استاد محمد الحمد بشادي القادسية الرياضي لتتويج فريق الشرطة كالأبطال للفوز في نهائي دوري الشرطة لكرة القدم والتي يتلقونها اتحاد الشرطة الرياضي لتتويجهم الرياضي الحالي، وذلك بين فريقين الادارة العامة للتحقيقات والادارة العامة لكتلة الشرطة، وهما الفريقان اللذان تصدرتا مجموعتي الدوري. اذ شارك في الدوري ١٢ فريقا تمثل ١٢ محافظة وادارة من ادارات وزارة الداخلية، وتم تقسيم الفرق الى مجموعتين جرت بينهما مباريات بطريقة خروج المغلوب حيث تصدر فريق الادارة العامة للتحقيقات المجموعة الاولى فيما تصدر فريق الادارة العامة لكتلة الشرطة المجموعة الثانية ليتلقيا امس في نهائي البطولة والذي اسفر عن فوز فريق الادارة العامة لكتلة الشرطة ٢/٠.

الهند ترفض مقابلة إسرائيل في بطولة العالم

رفضت الهند امس مقابلة إسرائيل في بطولة العالم في كرة الطاولة الجارية في نيوساوث ويلز. وأوضح سكرتير الاتحاد الهندي لكرة الطاولة سوريش غاوتام ان الهند لا تقبل مقابلة إسرائيل مع إسرائيل مشيرا الى ان الهند مع إسرائيل هي من قبل الهند مع إسرائيل وهي مستعدون من اجل ذلك لاحتلال المرتبة الثانية والثلاثين الأخيرة في الدورة. ونتيجة لهذا الانسحاب أعلن منتخب الهند خاسرا بخمسة مقابل واحد امس مقابلة إسرائيل في بطولة العالم في كرة الطاولة التي جرت في نيوساوث ويلز.

نجاح رائع للحفل الختامي للموسم السادس عشر لسباق الخيل

دسمان يتربع على القمة ويفوز ببطولة الموسم بجدارة هاتريك لدسمان بينها كأس الشيخ خالد الاحمد بسملة الانفال



تحية لهذا الرجل

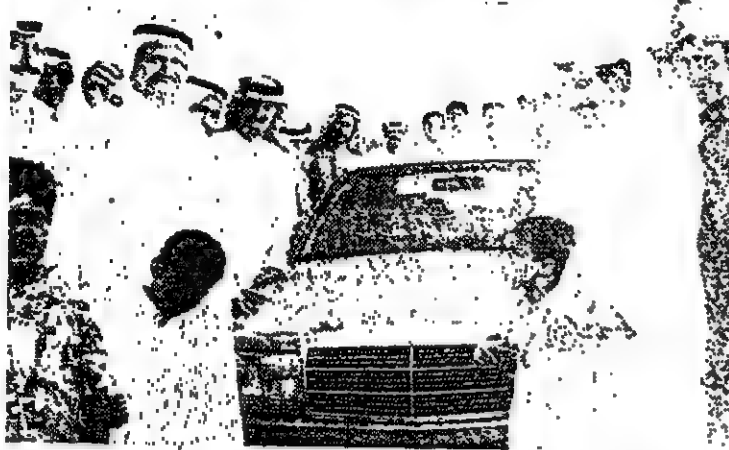
محمد ماجد الشام
□ العمل الناجح لا بد ان تكون ثمرته ناجحة ولا بد ان تشجع الى كل قيادي ناجح يقوم بخدمة شعب هذا البلد الطيب خاصة وان القياديين يعملون بصدق مخلصين لوطنهم وللشباب عماد هذا الوطن، واذ كانت رياضة الفروسية واخرى بهذا الجوانب القدر الاستمراري الذي حقق الكويت فيه الكثير وبما البطولة العربية الاولى التي جرت في بغداد وكانت مولد الفارسة بارعة سام الصباح التي توجت في هذا البطولة فارسا العربى الاول ثم جاءت المشاركة توش في البطولة العربية الثانية وكان انضمام الفارسة نادية المطوع مولد فارسة جديدة، وتؤكد مشاركة الفرسان في البطولات العربية، وكل يوم كنا نشهد الانتصارات الرائعة وقد سيطرت الفروسية الكويتية على البطولة العربية الربا

وحققت انتصارات الفردى والفرق وفي الاساب بالهند عام ١٩٨٢ شددت فائزات الكويتية وجميلة وبارعة سام الصباح قبضتهن على البطولة الفردية وحسن الميداليات الذهبية والفضة والبرونزية واتسمت بالقدرة الفروسية منطلقة من نادي الصيد وضم اليه السنوات الاخيرة فربان الاتحاد الشرطة والشرطة الكويتي واخص فربان نادي الصيد رجل يعمل في صمت وايتار وانكار ان ايماناً منه باهمية هذا الرياضة وحيا واخلاصا لشباب بلده ووطنه، وما كان هو وراء هذه الانتصارات خاصة وقد تبارا المراكز القيادية في الاتحاد العربي والاسيوي والافريقي في الفروسية فخرى بان شقي الضوء على احد شباب هذا البلد الناجح وهو مدير عام نادي الصيد محمد ماجد الشام فهو الاتحاد الدولي ونائب رئيس المساعد للاتحاد العربى وعضو لجنة الفروسية بنادي الصيد وتنت على يده وتقول له ان ما اخطه من قرار باشرافه على الاتحاد العربية من الاتحاد الرياضي العسكري واتحاد الشرطة الرياضي في بطولة الفارس وجواد الموسم ما عاير الفروسية اثرى لرياضة عرفها العرب.

فهد خلد



الشيخ حمد يحمل الكأس ويظهر الشيخ خالد الاحمد



التوئني يسلم مفاتيح السيارة للفائز بسباق امس

العالمية في الكويت الحاج عارف عيسى بتوقيع الكؤوس والدرع لجائزة ترفيعات داهيل التي جاءت من نصيب «الراي العام» عن جدارة واستحقاق بينما احتلت السياسة المركز الثاني وقام الحاج عارف عيسى بتقديم درع تذكاري لمدير عام نادي الصيد والفروسية لجهده الواضح في بناء هذه الرياضة وجهده الموسمي في الزميلة مجلة الفروسية. اما كأس المناطق المقدم من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح فقد كان من نصيب الفارس ماجد الناصر الذي يقود جواده الفارس في طرح من الجهوراء وجاء في المركز الثاني درياس لراشد العكس بقيادة الجابر الصباح راشد، وقد تسلم راشد البدين كأس الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح من الشيخ تركي خالد الاحمد الجابر الصباح.

عناء انتصار، المم هذه هي سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

الشيخ خالد الاحمد
يهنئ الجميع
ويشكر رجال
الصحافة والاعلام

عقب انتهاء مهرجان الخيل الختامي قام الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح رئيس الهيئة العليا لسياق الخيل السيد وسام عجب الجاهلي المحترمة بتقديم الشيخ حمد صباح الاحمد الجابر الصباح ميدان دسمان ليشكر الكاس من الاب الروحي لاسواق الخيل خالد الاحمد ويؤكد ان هذا المهرجان هو وليد التعاون بين الصحافة والاعلام والصحافة على تنظيم سباقات الموسم وكذلك المؤسسات والشركات التي تدعم هذه الرياضة العربية الاصلية. وقد قابل الجميع هذه اللقطة الكريمة بتعظيم الشكر وجزيل الامتنان لسوائد الجميع وابل الروحي للفروسية سباق الخيل.

وقد شهد الحفل الختامي انتصارات للشباب في الشوط الثاني المخصص للمبتدعات على مسافة ايل علمه حقق تان الثاني الفوز بقيادة زيان جاسم. وكان عازل لسفراي مفاجاة الشوط الثالث المخصص للدرجتين الثانية والثالثة على مسافة ايل علمه وكسب بذلك كاس المرحوم الشيخ محمد احمد الجابر الصباح المتكاري بقيادة الفارس احمد خضر، ولم يكن عازل مرشحاً ساحتاً لهذا السباق ولكنه في اخر فورتين شن هجوماً كاسحاً لم تتمكن ولاءة من الفوز. وفي السباق الذي كان يتطلع لهذا الكاس ولكنه سباق الخيل والحقيقة كانت مفاجاة سارة بفوز عازل لسفراي ليتقدم خالد الدويي ويتسلم الكاس من الشيخ بدر محمد الاحمد الجابر الصباح لجل المرحوم الشيخ محمد الاحمد الجابر الصباح. وعلى جاذرة المرسيدس كان هناك سباق السرعة لمسافة الالف متر المخصص لجميع الدرجات وقد استطاعت دالة الشويبي والابراهيم بقيادة قوية للفارس جواد امس ان تحقق الفوز على مسافة السرعة ويستحق التويين والابراهيم جائزة المرسيدس، والحق يقال ان عناء الانتصار للسلم كان قاب قوسين او ادنى من الفوز بجائزة السيارة عندما قاد الجواد من انديا وحتى اخر فورتين، ولكنه لم يصد لهجوم دالة ويديو ان الفارس لويستو باترود لم يكن حكيماً في قيادة

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

هذا وقد قام مدير شركة داهيل هذه الانتصارات في سباقات الخيل ولا بد ان يكون هناك فائز وكانت السيارة من نصيب دالة الشويبي والابراهيم. وعقب ختام الموسم استلم الفارس فاروق امس من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح مفاتيح سيارة الفارس حيدر جواد المرسية الثانية نقطة وكانت بطولة مدرب موسم من نصيب يوسف علي مدرب دسمان الذي تصدر القائمة برصيد ٤٠ نقطة.

دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة

التقاء الشاربي والحساس بسين

العربي والتضامن على المركز الثالث



كتب فهد خلف
ضمن دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة تقام في الخامسة من مساء اليوم على صالة عبدالعزيز الخطيب بالعربي المباراة الثانية والهامة جدا بين العربي والتضامن حيث سيكون اللقاء على المركز الثالث بينهما وسيدير اللقاء طاقم دولي مكون من عبدالله العتيبي وخليفة المنصور ويشرف عليها محمود الجراح.

موقف الفريقين بالدروري
أحدث انسحاب فريق الساحل من مباراته امام كاظمة والعربي تنافس شاعرا بين العربي والتضامن حيث يتبع رصيده العربي «٩» نقاط متعادلا مع التضامن بالرصيد نفسه وقد حصل التضامن على «٩» نقاط خلال القسم الاول عقب فوزه في مباراتين وفي القسم الثاني خسر مباراته جميعها اما العربي فقد كان مؤخره الفرق بالقسم الاول برصيد «٥» نقاط اما في القسم الثاني فقد فاز على الساحل بالتصاحب ٢/٠ صفر مما جعله المنافسة على المركز الثالث.

اهمية اللقاء
يعد فوز احدهما بالمباراة حصوله على المركز الثالث بالدروري مما يبين اهمية اللقاء وحساسيته بين الفريقين وقد سبق للعربي

رسالة مصر
الزمالك ينتص على الحكم وبهيج ير فض افريقيا ويفضل البطولات العربية انيوسيا في انتظار الفريق القومي ويد الاهلي في الدور قبل النهائي لافريقيا

القاهرة من عبد الفضيل طه
ارسل نادي الزمالك احتجاجا الى الاتحاد الافريقي على حكم مباراته مع المودة السودانية في بطولة افريقيا لالاندية ابطال الدوري يتهمة فيه بالظواهر ضد في المباراة، وقال في اللقاء في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني دون ان يغير لاعبي الفريقين، ولم يزل ذلك من داخل الملعب بل ابلغ كمال شهاب رئيس اتحاد الكرة السوداني بانفاته لها وهو في غرة الملعب.

وجاء في الاحتجاج ان الحكم ترك جمهورا كبيرا يلتصق حول الملعب بالقرب من خط التماس وكان يجب عليه ان يخلي الملعب تماما من أي شخص حتى لا يسمح لهم بالدخول للملعب في أي لحظة من لحظات المباراة كما ان فريق الزمالك لم يلق أي عناية من جهات الامن المسؤولة وطالب الزمالك في تقريره بحقوقه كاملة وأنه متمسك بها مهما كانت الانساب.

توقعت ما حدث
وصرح المهندس حسن ابو الفتح ورئيس نادي الزمالك بأنه كان يتوقع ما حدث وأنه عند اجتماعه باللاعبين قبل السفر الى الخرطوم طلب منهم ان يكونوا هادئين ولا يتأثروا بأي توتر استعازي من لاعبي المودة.. ولكنهم خرجوا عن شعورهم لتفاعل الحكم معهم في المباراة.. من ناحية اخرى عقد مجلس ادارة نادي الزمالك اجتماعا طارئا مساء اسس لمناقشة

دوري الارجنتيني
الديابساندي يفتي فزم بوكا جونيورز واحد مكانه اسابنول صفر/١.

ضمن دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة تقام في الخامسة من مساء اليوم على صالة عبدالعزيز الخطيب بالعربي المباراة الثانية والهامة جدا بين العربي والتضامن حيث سيكون اللقاء على المركز الثالث بينهما وسيدير اللقاء طاقم دولي مكون من عبدالله العتيبي وخليفة المنصور ويشرف عليها محمود الجراح.

موقف الفريقين بالدروري
أحدث انسحاب فريق الساحل من مباراته امام كاظمة والعربي تنافس شاعرا بين العربي والتضامن حيث يتبع رصيده العربي «٩» نقاط متعادلا مع التضامن بالرصيد نفسه وقد حصل التضامن على «٩» نقاط خلال القسم الاول عقب فوزه في مباراتين وفي القسم الثاني خسر مباراته جميعها اما العربي فقد كان مؤخره الفرق بالقسم الاول برصيد «٥» نقاط اما في القسم الثاني فقد فاز على الساحل بالتصاحب ٢/٠ صفر مما جعله المنافسة على المركز الثالث.

اهمية اللقاء
يعد فوز احدهما بالمباراة حصوله على المركز الثالث بالدروري مما يبين اهمية اللقاء وحساسيته بين الفريقين وقد سبق للعربي

رسالة مصر
الزمالك ينتص على الحكم وبهيج ير فض افريقيا ويفضل البطولات العربية انيوسيا في انتظار الفريق القومي ويد الاهلي في الدور قبل النهائي لافريقيا

القاهرة من عبد الفضيل طه
ارسل نادي الزمالك احتجاجا الى الاتحاد الافريقي على حكم مباراته مع المودة السودانية في بطولة افريقيا لالاندية ابطال الدوري يتهمة فيه بالظواهر ضد في المباراة، وقال في اللقاء في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني دون ان يغير لاعبي الفريقين، ولم يزل ذلك من داخل الملعب بل ابلغ كمال شهاب رئيس اتحاد الكرة السوداني بانفاته لها وهو في غرة الملعب.

وجاء في الاحتجاج ان الحكم ترك جمهورا كبيرا يلتصق حول الملعب بالقرب من خط التماس وكان يجب عليه ان يخلي الملعب تماما من أي شخص حتى لا يسمح لهم بالدخول للملعب في أي لحظة من لحظات المباراة كما ان فريق الزمالك لم يلق أي عناية من جهات الامن المسؤولة وطالب الزمالك في تقريره بحقوقه كاملة وأنه متمسك بها مهما كانت الانساب.

توقعت ما حدث
وصرح المهندس حسن ابو الفتح ورئيس نادي الزمالك بأنه كان يتوقع ما حدث وأنه عند اجتماعه باللاعبين قبل السفر الى الخرطوم طلب منهم ان يكونوا هادئين ولا يتأثروا بأي توتر استعازي من لاعبي المودة.. ولكنهم خرجوا عن شعورهم لتفاعل الحكم معهم في المباراة.. من ناحية اخرى عقد مجلس ادارة نادي الزمالك اجتماعا طارئا مساء اسس لمناقشة

دوري الارجنتيني
الديابساندي يفتي فزم بوكا جونيورز واحد مكانه اسابنول صفر/١.

قربت إدارة النشاط الرياضي اقامة المباراة النهائية لتدري الرياضي والهيئات الحكومية ككرة القدم في الساعة الخامسة والنصف مساء اليوم على استاد نادي الهوكو الرياضي وسوف يتم تسليم الدرع والكأس والميداليات للفريق الفائزة.

فاز راد بلغراد على
 ١/ صفر، وفيليز
 سويكا ٢/ صفر، و
 ريكا ١/ صفر، و
 على سباراك سويكا
 واويزيك على بار
 وفاراد على شليك
 وودوكوتست على فو
 راد ١/ صفر، وبار
 سارييفو ٢/ صفر، و
 على هاديوك سبيت
 وصبيح ترتيب الفرق
 الصورة التالية:

٧١ ساد ٢٩ نقطة
 ٦٧ ساد ٢٩ نقطة
 ونجم وبارنا
 نقطة والنجم الاحمر
 وهايدوك سبيت ٣

ساعة الفجر :
 روقي :
 ساعة الظهر :
 ساعة العصر :
 ساعة المغرب :
 ساعة العشاء :

19.89 - خريطة المنطقة المتروكة للبحر الأحمر - بح - 19.89

نامية : طقس معتدل والرياح شمالية شرقية خفيفة
 سرعة :
 وجة : طقس حار نسبيا والرياح شمالية خفيفة الى
 فتدة السرعة :
 ظلي : طقس رطب مع فرصة لضباب صباحي والرياح
 الحادة المسجل

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| المدينة | الحجرات | الطقس |
| الكويت | ٢٨ | صحو |
| المنامة | ٢٣ | غائم |
| الدوحة | ٢٤ | صحو |
| ابو ظبي | ٢٣ | غائم |
| مسقط | ٢٦ | صحو |
| الرياض | ١٨ | غائم |
| مكة المكرمة | ٢٣ | غائم |
| جدة | ٣٠ | غائم |
| المدينة المنورة | ٢٦ | صحو |
| صغاء | - | - |
| عبدن | ٢٩ | غائم |
| صلالة | ٢٩ | صحو |
| بغداد | ٢٨ | صحو |
| طهران | ٢٠ | صحو |
| عمان | ٢٣ | غائم |
| مشق | ٢٦ | صحو |
| القاهرة | ٢٦ | صحو |
| الاسكندرية | ٢٤ | صحو |
| الخرطوم | - | - |
| طرابلس الغرب | ٢٧ | صحو |
| تونس | ٢٧ | صحو |
| الجزائر | ١٤ | غائم |
| الرباط | ١٤ | غائم |
| الجزيرة | ٣٢ | صحو |

100-443886-100

برج الجدي: (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
مناسبة سعيدة تتلاقى فيها. رقم الحظ (٤).

برج الدلو: (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
لا تكع ما ليس لك به علم. ولا تتطرف.

برج الحوت: (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
ثمرة جهول لا يجنيها غريب كما تتوهم.

برج الحمل: (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
لا تعتبر الهوة البسيطة جريمة نكراء.

برج الثور: (٢١ أبريل - ٢٠ مايو)
حذار من عدم الاستشارة في مثل ظرفك الحرج.

برج الجوزاء: (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
 هدية تدخل عليك السرور في سهرة جميلة.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
 اذا كنت تنوي الاستشارة في هذا المجال فليكن بعد
 دراسة عميقة.

برج الاسد: (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس)
 هوايتك تلهيك عن الكثير من الامور المهمة حاليا.

برج المذراء: (٢١ اغسطس - ٢٠
 سبتمبر)
 اغتتم الفرصة التي امامك. رقم الحظ (٧).

برج الميزان: (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر)
 قليل من المتاب يشفي الجرح احيانا ويمعيد المياه
 الى مجاريها.

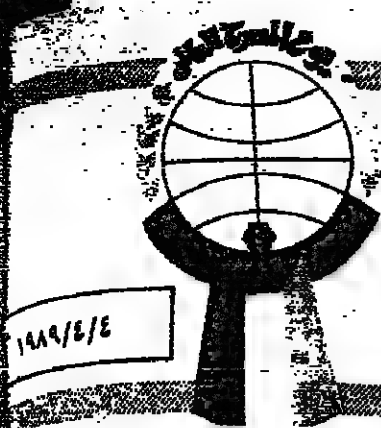
برج العقرب: (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
 تشعرون بالاقتراب في وسط ليس بعيدا عنك كما
 تتصورون.

برج القوس: (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
 الطرف الاخر يطالبك بالاعتدال في المواقف.

كولونيا - تعرض سائق سيارة لوقف قلمياً يومياً له سافته للسيارات في مركز التحايدية في الحرب الأهلية في تسجيل مخالطة الزوار في وقتها في أحد عدة دقائق وذلك في أحد سواحى مدينة كولونيا ... أقامت الشرطة ثلاث زيارات متتالية - بهدف تسجيل المخالفات الأولى لتجاوز السرعة اعتقد السائق أنه يسهه الأطلاق و قيود وكاب ظنه حين أوقفت سيارة شرطة أخرى لتجاوز السرعة للمرة بعد دفع الزوار الثانية عند أن الحظ المخالفين سيارته في أحد اليوم والمثل في جديد متجاوزا السرعة المحددة ما لبث أن أوقفت الشرطة - مخالطة على بعد عدة أمتار من مخالطة الثانية .

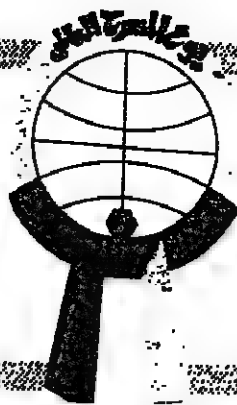
وتذكرت الشرطة عن نتائج سائقين قد وقعوا مذبذبين متتاليين في هذه المخالطة في اليوم نفسه

هكذا أعيد لأصل



الكويت
٢٧ مارس
١٩٨٩

مجلة المسرح العالمي



صفحة ١٨

حدث داخل المهرجان

الغدوات هناك - ولكن لم يتحرك
الكويت - بعدها شوهده وهو
جام غضبه على المسارح الخاضعة
للدولة الفكرية.

بلاش المغرب

● بعد ان شاهدوا فنانين
لمسرح طلبوا باليوم التالي
التعجب بعرض مسرحي
مخرج من امرأة في مهرجان
المسرحي - حتى لا تفتقدوا

المعهد والمهرجان

● اساتذة المعهد لم يحضروا
فعاليات المهرجان باستثناء
الاساتذة اعضاء اللجنة التنظيمية
فقط

لحظة النتيجة

● شاهدت مجموعة طامح الجبل
ومجموعة الطفل الشافق اذ
يسهرون في مسرح عبدالرحمن
المسعود بكيفان في انتظار
افضل عرض مسرحي في
البيكو المسرحية الفائزة
طلبة الشهادة الثانوية العامة

روح رياضية

● هذا الفنانون عبدالامير
مخرج مسرحية الطفل الشافق
تهنئة جميلة تعبر عن روح رياضية
حقيقية.

كرتون

● على اجدع على احد عروض
المهرجان وقال ان عامل المسرح
احضر جميع «علب الكرتون»
المطورة في جميع الجسيمات
والاصوات من اجل الفيديو
والاكسوار.

من قبل

● شوهده مخرج اذا طامح الجبل
ومخرج الطفل الشافق بجهاز
الديكو وذلك قبل اعلان النتيجة
يوم السبت الماضي رغم ان النتيجة
كانت معروفة لاحد من مسرحية
الطفل الشافق.

التحريض واجب

● داب مسؤول اكاديمي على
الهروب من الصحافة كلما واجه
صحفيا السبب ان هذا الاكاديمي
يخاف لكن لا يتوب عن التحريض
بالصحف.

البعض يعرف

● دار همس بين بعض الفنانين
والفنانات حول الترشيحات التي
قدمتها والراي العام والسبب ان
الترشيحات استبعدت نهائيا.

بدون سبب

● احدهم استبعد من تحت اضاء
المهرجان فقال لاحد الصحفيين انه
سوف يذهب الى قطر للمشاركة في

التأكيد على رعاية سمو الأمير ولي العهد الأمير للمهرجان المسرحي

مدير المهرجان خالد عبد اللطيف رمضان

في تصريح بمناسبة نهاية الفعاليات



خالد عبد اللطيف رمضان

في ختام فعاليات المهرجان المسرحي
الحالي الأول الذي نظمت وزارة الاعلام
برعاية وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك
الحمد الصباح، قال مدير المهرجان
رئيس اللجنة المنظمة خالد عبد اللطيف
رمضان مدير ادارة المهرجان في تصريح
خاص:

- في البداية أشكر كل من ساهم في
فعاليات هذا المهرجان سواء بتقديم
عروض مسرحية أو تقديم مساندة من
أجل انجاح هذه التظاهرة المسرحية
الحالية بصورة فاقت التوقع. كما أشكر
أعضاء اللجان المساندة ضمن
الفعاليات والتنظيم طوال أيام
المهرجان.

وقال مدير المهرجان: لقد كانت فعاليات
المهرجان في دورته الأولى تحقيق كثير
من الطموحات من خلال تعدد هذه
الفعاليات بين المعارض والندوات
والعروض بصورة جديته الجماهير
لتابعة أنشطة المهرجان المختلفة. فقد
تحقق لهذه الدورة الكثير. بعد ان قدمت
عشرة عروض مسرحية بصورة عديدة
تتفق عدد عروض أي مهرجان مسرحي
شهدته الكويت من قبل، كما ان
العروض جديته الجماهير الى أربع
صالات مسرحية موزعة على المناطق
المختلفة، فهذه هي المرة الأولى التي
يتم فيها تقديم عروض على الصالات
الأربع في فترة زمنية واحدة.

وأضاف رئيس اللجنة المنظمة
للمهرجان: لقد عاشت الأسرة المسرحية

رعاية وزير الاعلام للمهرجان تكريم لكل المسرحيين ودعم لمسيرتهم

السعود يؤكد على نجاح هذا المهرجان
في دورته الأولى مما يجعلنا نسمي
لتحقيق المستوى الأفضل خلال الدورة
القادمة بآمن الله.

وقال خالد عبد اللطيف رمضان في
حالة فنية لم تمسها من قبل تجسدت
معانيها في مساء يوم السبت الماضي
مؤدع الإعلان عن العرض الفائز بجائزة
المهرجان التكمال، ما جعل المتابع
لهذه الليلة ومقر مسرح عبدالعزيز

وقفقة نقدية مع تمثيلية «غربة مهرج»

ضاعفت المونودراما واختفى البانثو مايم في تمثيلية الحداد

«غربة مهرج» هي فريسة في التفسير ولكنها تجربة تستحق الشناء

فاصل تمثيلية من خلال جهود
الشخصية وجهود الآخرين الموسيقية
والنقدية.

عمل جيد

ولو نقدرنا للعمل الذي قدمه
«الحداد» نقول له انه كان يقصده
«عيون المخرج» فالحداد لا يمكن ان
يرى عيوب عمله - لابد وان يراها
الآخرين.

فلم يعتمد الحداد في اخراج عمله الا
على نفسه وهذه «الطامة الكبرى» في
الارتجال وجب «الآباء» والاعتزاز
بالدكتورات الشخصية او الجوانب
التي يفرغها بين حين وآخر على
الشاهدين من خلال اعمال مرتجلة
ودون قاعدة فنية راسخة.

لنا نقدر جهود الحداد ولكن لا نقدر
له عدم الاستعانة بخبرات الآخرين
كفيل يرى عمله اذا كان صحيحا او
خاطئا، اذا لم تكن هناك عيون مخرج
اخر لديه خبرة؟

لنا نقدر جهود الحداد ولكن لا نقدر
له عدم الاستعانة بخبرات الآخرين
كفيل يرى عمله اذا كان صحيحا او
خاطئا، اذا لم تكن هناك عيون مخرج
اخر لديه خبرة؟



مشهد من كتيب العرض



عبد العزيز الحداد

مؤنودراما

غربة في كل شيء

وقال ان عاصري «المونودراما»
والبانثو مايم ضاعا من الحداد لانه
لم يقدم لنا هذا او ذاك - ولكن قدم لنا
يعتمد على مخرج مسرح.

بالتومام

والتمثيل الصامت المونودراما اصعب
انواع العروض المسرحية والسبب هو
المتابع اللازمة للممثل الذي يؤدي
هذا النوع من العروض المسرحية.
فاللحظة البدئية يجب ان تكون متوفرة
وبشكل اساسي لدى الممثل لان
«البانثو مايم» يعتمد على التحريك
الجسدي التفسيري للنص المراد
توصيله للمتلقي.

في عرض «الحداد» افقدنا هذا
العصر الجسدي التفسيري، والسبب
ان ممثل «البانثو مايم» يجب ان
يرتدي ملابس لاصقة للجسد حتى
يستطيع المشاهد ان يتتبع كل حركة
من حركات البدن والتمثيل والصدر
والخصر وهكذا.

وليس هناك مانع من ان يكون «زكي»
المخرج لاصقا وليس من الضروري ان
يكون اللباس «مفتحا» كما رأينا في
عرض الحداد حتى يكون ذلك يعني
المخرج، لذلك لم يلاحظ المشاهد أية
تفسيرات جسدية في العرض
البانثو مايم الذي قدمه الحداد ولكنها
كانت محاولات بسيطة جدا وهل
«الشقيقة» التي اذاعها الحداد يمكن
تفسيرها على انها تعبير جسدي او
حرقي - ان قواعد التمثيل الصامت
و«البانثو مايم» كثيرة ولكن لم نر منها
سوى القليل في هذا العرض لذلك ضاع
الجمهور في الاصرار على الشكل الذي
يؤكد عليه الحداد دائما في اعماله
الفنية.

تستحق الاعجاب

وقبل ان نغمر ما قدمه عبدالعزيز
الحداد من ابداعية اطلق عليها
«مونودراما» «البانثو مايم» لابد ان نقدر
«الحداد» تجربته واشتراكه في
مهرجان الاحتفال باليوم العالمي
للمسرح ونقدر جهده واصبره على
تقديم مثل هذا العمل «غربة مهرج»
كشخص يفي الكمال.

البانثو مايم او التمثيل الصامت
يكون في الغالب اكثر بلاغة من
الكلام - ولكن هذا كله يخضع
للقواعد المنظمة لهذا النوع من
الفنون فالنظرات وتعابير الوجه
والحالة الجسدية للممثل كلها

انوات ضرورية في التمثيل
الصامت بل هي مجموعة
المشاعر والاحاسيس التي

تعمل في أعماق الممثل وهو على
خشية المسرح - وفي هذا العمل
ابن المونودراما واين

البانثو مايم؟

المسرح هو المسرح

يقول الدكتور محمد عثاني في المسرح:
المسرح هو المسرح - فهو أي عرض
يقدمه فنان «واحد» او عدد من
الفنانين يتكلمون من اثنين وقد يتكلمون
الآلاف ولكنه على أي حال موجود
بجسده واحساسه وعقله احيانا امام
الزوي الذي يقول كلاما او يمثل دورا
أي يتقمص شخصية ما او يغني
شعرا او يرقص ويغني ويمثل في الوقت
نفسه بحيث يستجيب المتفرج له
ويخطف بما يرى ويسمع ويحيث تصل
في نهاية العرض الى لحظة اشباع
شعوري او ذهني «او شعوري وذهني
سما» للمتفرج او المؤلف ايضاً.

ونستطيع ان نحكم معها بان العرض
قد انتهى أي ان تجربة فنية ما قد
اكتملت بمعنى ان المشاهد قد ارتدأ
ثراء نفسيا سواء اكان ذلك الثراء هو
القيمة الخاصة التي تنبع من الانحاء
التي سمعها وروى حركات الراقصين
وتعابيرهم ام تأمل الشخصية
الانسانية المتمثلة في الادوار التي
يتقمصها المؤدي والتفاعل مع الافكار
التي استجاب لها على مدى العرض
المسرحي طاقا من قص.

فهل تجربة «عبد العزيز الحداد»
التي اطلق عليها «مونودراما»
«البانثو مايم» تندرج تحت هذه
التسمية؟

نقول ان نغمر ما قدمه عبدالعزيز
الحداد من ابداعية اطلق عليها
«مونودراما» «البانثو مايم» لابد ان نقدر
«الحداد» تجربته واشتراكه في
مهرجان الاحتفال باليوم العالمي
للمسرح ونقدر جهده واصبره على
تقديم مثل هذا العمل «غربة مهرج»
كشخص يفي الكمال.

يقول المثل الشعبي:
«هذا الميدان يا حميدان» ...

بلال عبدالله



سميرة عبد الوهاب

يفتح اليوم الثلاثاء
برعاية
الجمهورية
المرافقة الاستاذ
عاصم عيسى
بوسلف مخرج
الحداد عبدالوهاب
وذلك في الساعة
السادسة والنصف
مساء والمسرح
تحت عنوان
«الفرح المفقود»
والفنانة سميرة
عبد الوهاب تملأ
كسيرة لشاعة
سكربتة الاحداث
السماع للفنانين
التشكيليين العرب
وسكربتة اللجنة
الوطنية لرابطة
نقاد الفن في العراق
ولها مشاركات
عديدة في المعارض
المشتركة
العراق وخارجه.

سلامات.. مريم الصالح

عانت الى البلاد الفنانة القديرة
مريم الصالح بعد رحلة عمل في دولة
قطر الشقيقة استمرت لمدة
اسبوعين - ام لسواف سجلت
لحساب تلفزيون قطر سباعية
درامية بعنوان «الناث الطين»
من تأليف واد الكواري واخراج علي
حمادي ويشارك في التمثيل كل من
غازي حسن ومحمد بوجسيم
واحلام محمد واسماعيل توفيق.

وقد بنت السيدة مريم الصالح
متمية ومبكية فقد اصابت اثر
عونها «باريتاك» في المدة الزمها
الفرار لعدة ايام - والصحة
الفنية تتننى الفنانة الكبيرة
الشفاء العاجل.

مريم الصالح



اذا طامح الجبل - عرض مسرحي خاص

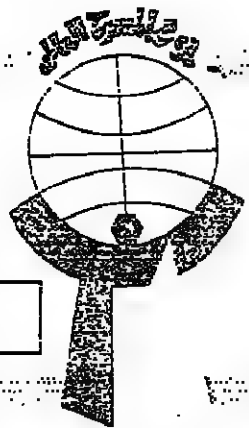
الفرق المسرحية الخاصة بفرق مسرحية

الدورة القادمة للمهرجان المسرحي

بعد ان اعلن مدير المهرجان المسرحي
الحالي الأول ورئيس اللجنة المنظمة
المعهد والفنون ان دعوة المشاركة في
الدورة الثانية للمهرجان سيتم ارسالها
الحالية. بدأت الفرق والمؤسسات
المسرحية والفنية الاعلان عن
مشاركتها في الدورة القادمة حيث اعلن
محمد الرشود مدير مسرح الجزيرة
الكويتي الذي شارك في الدورة الحالية
بالعرض المسرحي «أنا طامح الجبل»
انه سيشارك في الدورة القادمة بعرض
الخاص مسرح الناصر.

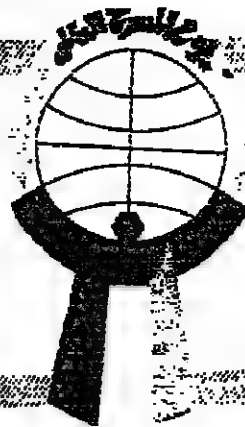
اعلن الفنان عبدالعزيز المسلم انه
سيشارك من خلال مسرح السلام في
الدورة القادمة بعرض مسرحي جديد
سيتمجه خصيصا للمهرجان.

هذا ويتوقع ان تشهد الدورة القادمة
زيادة في عدد العروض المسرحية
المشاركة من قبل الفرق المسرحية
الخاصة ومسرح الجامعة ومسرح
الشباب والمسرح المدرسي والمعهد العالي
للفنون المسرحية.



الكويت
٢٧ مارس
١٩٨٩

يوم المسرح العالمي



١٩٨٩

تغطية

صلاح البابا

سامي الباجوري

توصيات لجنة التحكيم

هذا وقد قامت لجنة التحكيم بتقديم عدة توصيات جاءت على النحو التالي كما أشار إليها رئيس لجنة التحكيم أحمد عبدالحليم في كلمته حيث قال هذا وتوصي اللجنة بالآتي:

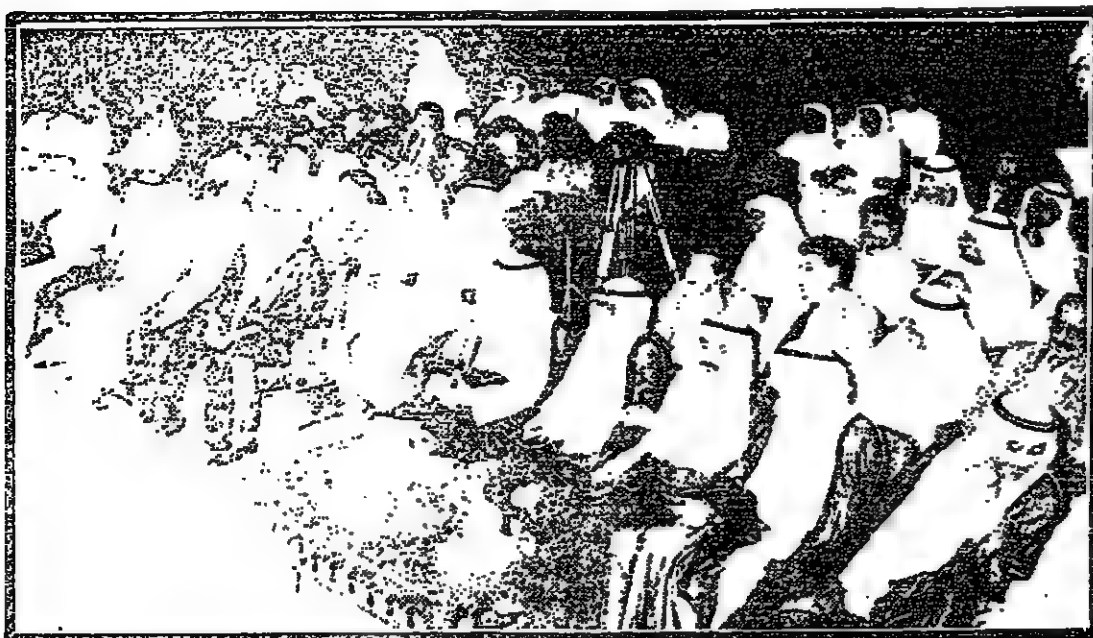
١- كانت تجربة ايامه مهرجان محلي بمناسبة يوم المسرح العالمي هذا العام أفردت عروضاً مسرحية متقدمة ومشرقة فإن اللجنة توصي بإقامة المهرجان سنوياً.

٢- ان تكون النصوص المسرحية المختارة من الأعمال المحلية المؤلفة وتتناول قضايا الانسان والمجتمع سواء بالفصحى أو العامية.

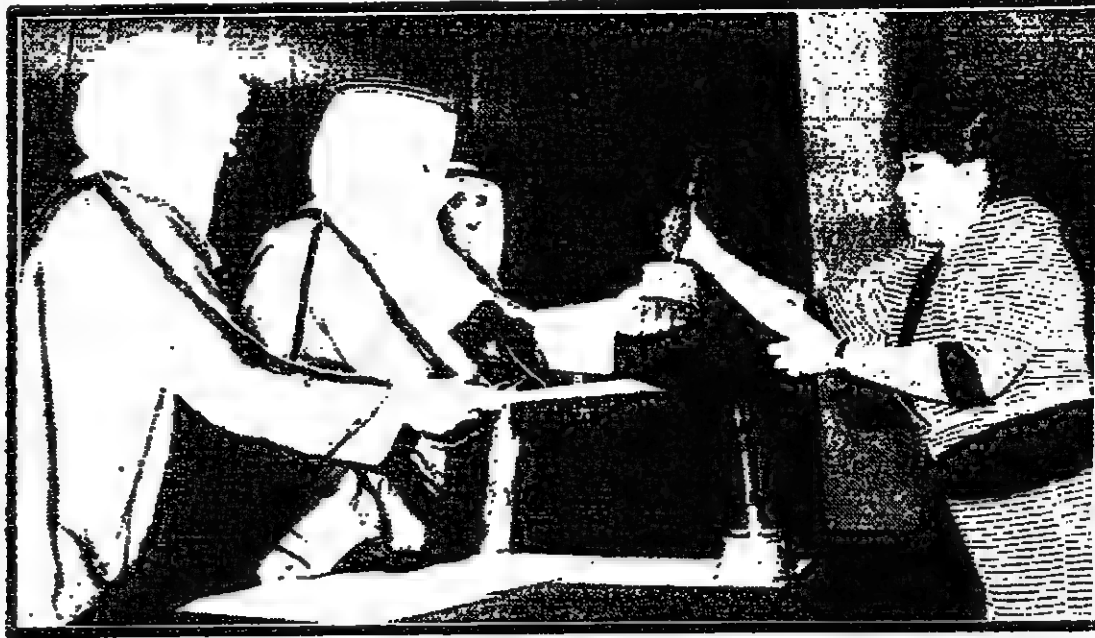
٣- تخصيص جوائز لعروض الهواء والمهرجانات المسرحية.

٤- تخصيص جوائز لكل من عروض المونودراما والياتيوسيم ان وجدت.

٥- إقامة مهرجان مائات المسرح الطفل ترصد له جوائز خاصة تشجيعاً لهذا النوع من المسرح واكتشاف به.



وزير الاعلام يتقدم الحضور



حياة العهد يتسلم الجائزة

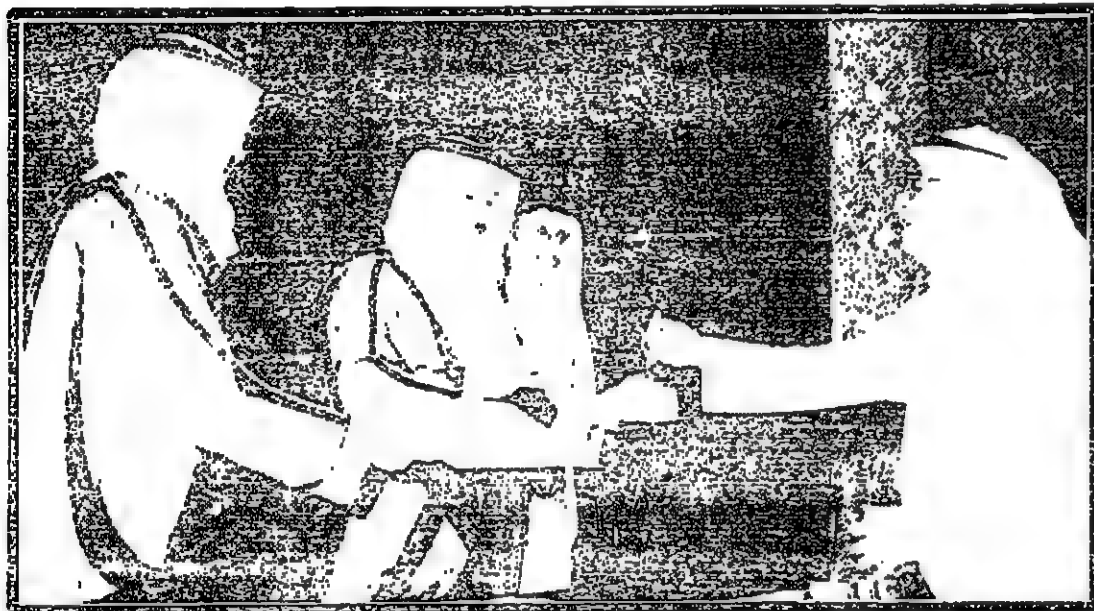
فان رعاية وزير

اعلام في ختام

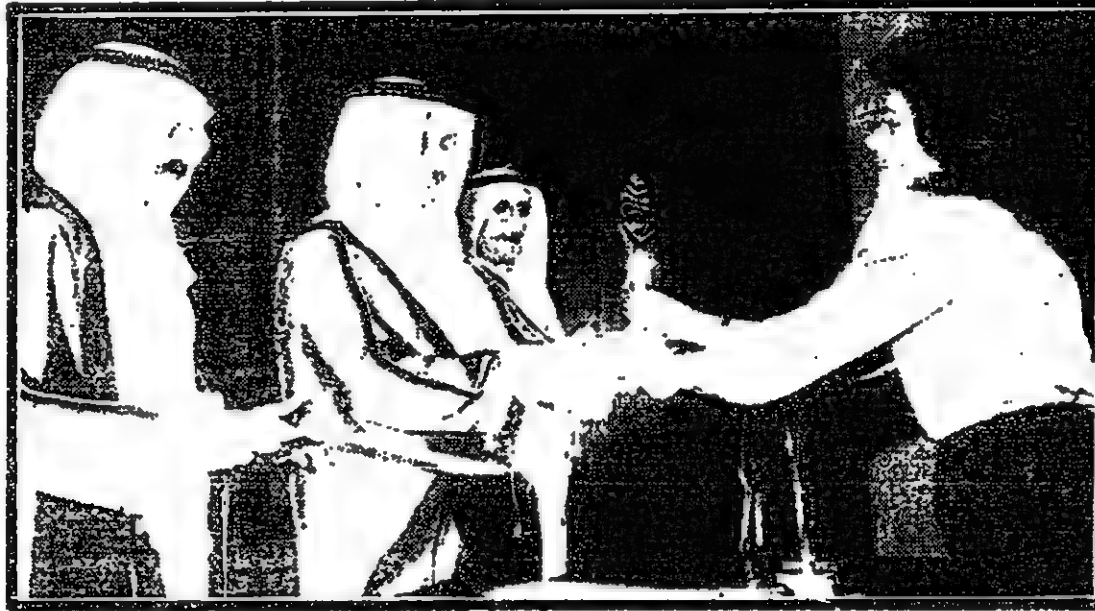
سليات المهرجان

سرحي المحلي الأول

«الشفاف» المعرض المتكامل لفرقة المسرح الكويتي لصال وحياة وعائشة وخليل وجوائز التمثيل



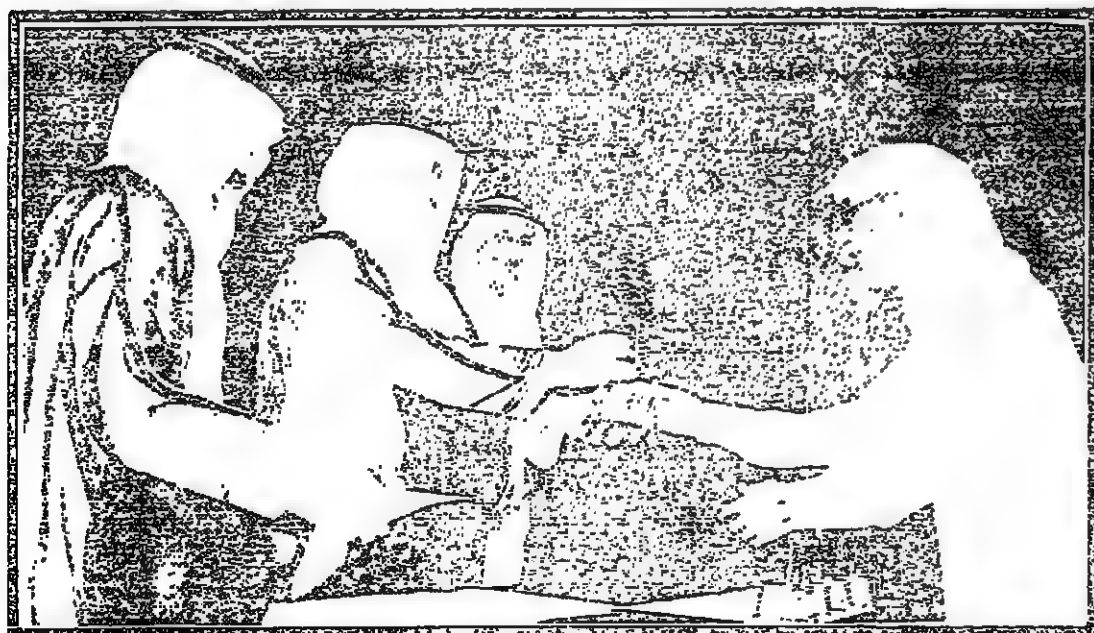
خليل اسماعيل يتسلم جائزته



عائشة ابراهيم يتسلم الجائزة

السلمان والميسر وجوائز التمثيل الواعد

محمد المنصور والصالح والحداد وعبدالعزیز المنصور وشهادات تقدير



أما لجنة الاعلام رئيس اللجنة بالمرحوم الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح أقامت اللجنة المنظمة مهرجان المسرحي المحلي الأول حفل ام فاعليات المهرجان حيث أعلنت لجنة التحكيم أسماء الفائزين واقر المسابقة الرسمية للمهرجان من قبل من وكل وزارة الاعلام وكالة المساعدين وجوائز الاعلام سرح ومدير ادارة المعاهد والفنون المسرحية رئيس اللجنة المنظمة باليات خالد عبداللطيف رمضان مدير المعهد العالي للفنون المسرحية ضمن يعقوب العلي وروسانا ارح الأهلية: رئيس مجلس ادارة سرح الشعبي ابراهيم الصلال، يس مجلس ادارة مسرح الخليل ربي منصور المنصور ورئيس لس ادارة المسرح الكويتي سالم نسان واعضاء مجالس ادارات سارح الأهلية وعدد كبير من ائمة والجمهور.

أعلنت النتائج لمسابقة المهرجان رشي المحلي الأول على النحو لي:

جائزة احسن عرض مسرحي: قة المسرح الكويتي عن عرضها أبة الشفاف.

جائزة جازة التاليف: للكاتبة محمد شول عن مسرحية اذا طاح الجمل ح الجزيرة.

جائزة جازة الديكور: للمصمم نجم ال عن ديكور مسرحية اذا طاح مل المسرح الجزيرة.

جائزة جازة الاخراج: للمخرج بن المسلم عن مسرحية رجل رة للمسرح الشعبي.

جائزة احسن ممثل مناصفة من:

للفنان ابراهيم الصلال عن دوره في رحية رجل وامرأة لفرقة المسرح هبي.

للفنان خليل اسماعيل عن دوره في رحية اذا طاح الجمل لفرقة مسرح رية.

جائزة احسن ممثلة مناصفة لكل لفنانة عائشة ابراهيم عن دورها مسرحية اذا طاح الجمل فرقة ح الجزيرة.

للفنانة حياة العهد عن دورها في رحية اذا طاح الجمل لفرقة مسرح رية.

جائزة جازة الممثل الواعد لكل من: حمد السلمان عن دوره في مسرحية فاف لفرقة المسرح الكويتي.

ياس المياس عن دوره في مسرحية أبة الأول بين الجد والهزل للمسرح اممي.

شهادات التقدير

أقرت لجنة التحكيم اعطاء اادات التقدير التالية للتميز جاءت النحو التالي:

شهادة تقدير للفنان محمد سحر لادائه المتميز في عرض نوراما والدفاع لفرقة مسرح لبح العربي.

شهادة تقدير للفنان احمد صالح لادائه المتميز في عرض رجل

مقرارات لجنة التحكيم

اولاً: بالنسبة لجائزة افضل عرض مسرحي التصور العام لمفهوم هذه الجائزة ان تمتزج العرض المسرحي الذي يحوي قيمة فكرية واتشائية واجتماعية فضلاً عن أسلوب العرض المسرحي الذي من خلاله يمكن التواصل به للمتخصص والجمهور العريضة بمعنى أنه يستحوذ على اهتمام كل فئات المشاهدين بصرف النظر عن تنوع العرض في كل مفرداته.

ثانياً: جائزة احسن نص مسرحي: اربأت لجنة التحكيم ان ترصد جائزة لاجسن مؤلف كويتي دون منح الآخرين الأجانب أو العرب المقيمين أو غير المقيمين وذلك من مطلق مبدأ تشجيع المؤلف المحلي على شرط ان يكون العمل المسرحي يعالج قضية انسانية سواء كانت عالمية شمولية أو محلية بئية وتتناول كل عناصر ال الكتابة المسرحية من بناء درامي الى رسم ملامح شخصيات متنوعة

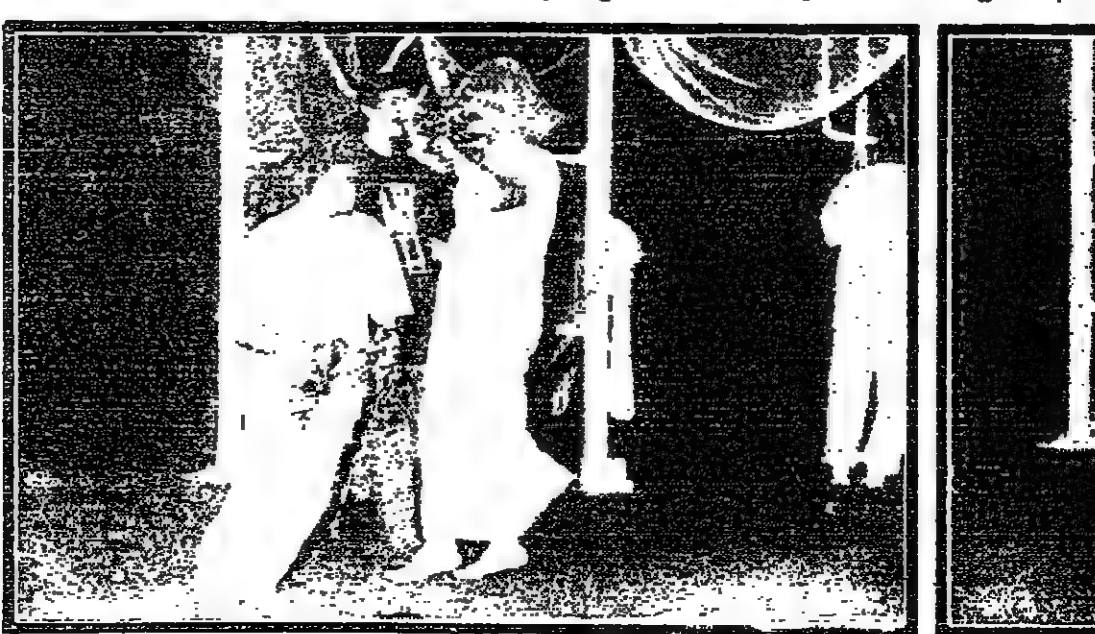
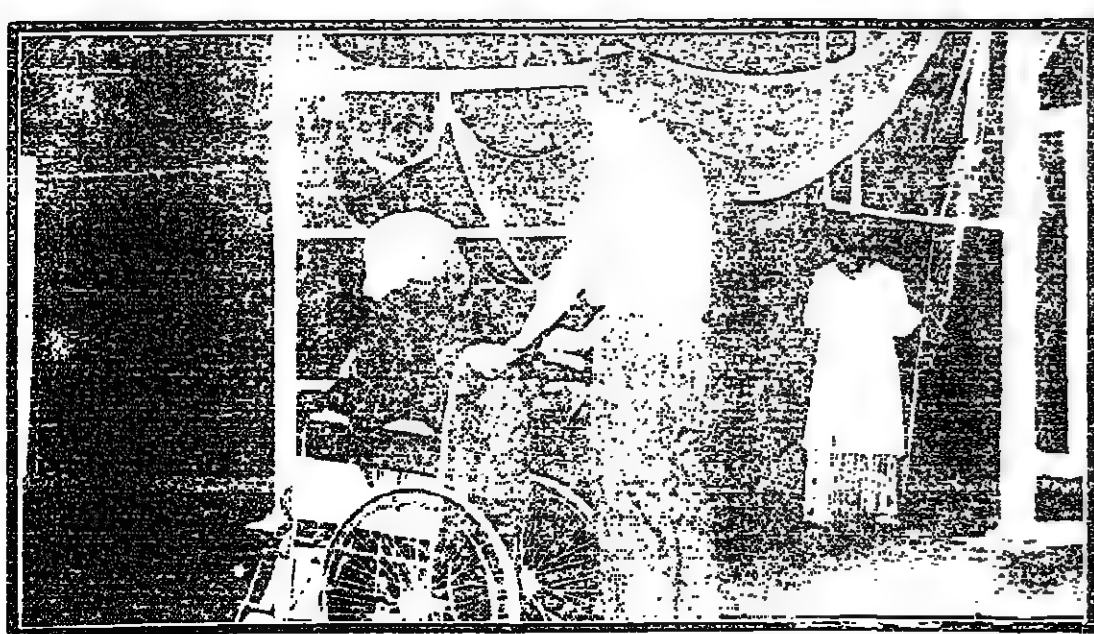
متمطورة وتخدم العمل المسرحي بما يكون له التأثير الايجابي على المتفرجين كعمل تويري وتقائي.

ثالثاً: جائزة الديكور ويشمل المناظر والملابس فهي ترصد لمصمم الديكور الذي استطاع ان يشكل في الفراغ عناصره التشكيلية الماكسة للقيم التي تم استخلاصها من النص الدرامي بوصفه محوراً للعرض المسرحي فيما يطرحه على المتفرجين هذا الى جانب فهمه للاستلوه الذي تحدد لاجراج المسرحية على حساب

١- احمد عبدالحليم رئيساً
٢- دكتور عبدالمطي شعراوي
٣- دكتور صبري عبدالعزيز عضواً
٤- سامي النرج عضواً
٥- حمد الرقعي مقررأ.

أعضاء لجنة التحكيم

هذا وقد شكلت عيزري القاريه والمتابع لفعاليات المهرجان المسرحي المحلي الأول لجنة التحكيم على النحو التالي:



تصوير: ماهر حكواتي

مشهد راقص من الشفاف

مشهد من العرض الفائز

العقد الحضاري

تونس - صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان «العقد الحضاري في شريعة الاسلام» من تأليف الدكتور الهادي الدرقاش.

ويتضمن الكتاب مجموعة من الآراء والوقائع في عهد من القضاة الحضارية للمجتمع الاسلامي والمسلمين عموما مدعمة بالحلول التي توصل اليها الشريعة الاسلامية.

وقد ركز الكتاب على محاور رئيسية تتناول الرسول عليه الصلاة والسلام والاسوة الحسنة والاقتصاد الاسلامي وسائكه وغايته.

كما يتناول الكتاب دعوة الاسلام الى مكارم الاخلاق وكذلك مفهوم الاسرة في الاسلام.

الغروب الدامي

يكن - والغروب الدامي - أكثر الكتب رواجاً في الصين من تأليف الكاتب الصيني «مايو» الذي يبلغ من العمر ٢٧ عاماً.

تصور الرواية حياة مجموعة من الشبان في سنوات الثورة الثقافية وقد طبع من الرواية - حتى الآن - ثلاثة ملايين نسخة.

الكتب المفضلة

لندن - صدرت مؤخرا قائمة باسماء أرواح مائة كتاب تدور حولها القراء البريطانيون في العام الماضي ١٩٨٨.

وتتشكل هذه القائمة من الروايات الرومانسية وروايات التجسس والمغامرات تحتل قمة الكتب المفضلة لدى القراء البريطانيين.

لدى الكتب الروائية الأكثر مبيعاً كاترين كوفيسون فلاتر بالمركز الأول حيث وضعت القائمة ٢٥ رواية من رواياتها..

وكاترين كوفيسون في الترتيب من عمرها حالياً وقد نشر لها على مدى الثلاثين عاماً المأخوذة عدد كبير من الروايات التي تالت رواجها هائلاً.

ومعظمها ذو طابع رومانسي تاريخي يصور الحياة في إنجلترا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وتدور أحداثه في المنطقة التي شات فيها في شمال إنجلترا.

واحتل المرتبة الثانية الكاتب ديك فويس الذي يكتب روايات تتميز بالثارة والفوضى والخيال يتلحق برابطة يهودا البريطانيون وهي سباق الخيل.

وتسيطر روايات مع روايات كوتسون على نصف قائمة الكتب المأخوذة وروايات الأثارة والتجسس تحتل المرتبة الأولى على رأسها فريدريك فورسيت وجيفري آرثر وهو كاتب سابق لرئيس حزب المحافظين البريطاني وكذلك الكاتبان جيمس ووتر رندل وخاصة أن بعض رواياتهما سبقت ان اقتبس للتلفزيون فزاد أقبال جمهور القراء عليها.

الموسيقار شتراوس

باريس - صدرت مؤخرًا في العاصمة الفرنسية «باريس» الموسوعات المتتالية بين الموسيقار النمساوي «شترافس» وميله «ماهر» وقام بتأليفها الموسيقار النمساوي «سارن» الذي كتبه بعد عشر سنوات من صدور طبعها الأولى.

ويضم الكتاب ٢٨ رسالة لموسيقار «شترافس» مقابل ٦٢ رسالة كتبها «ماهر» خلال الفترة من ١٨٨٨ إلى ١٩١١. وقد تناول الموسيقيان «خلال هذه الرسائل» الآراء الفنية في أعمال كل منهما إضافة إلى النواحي الشخصية.

والعرفان أن ريتشارد شتراوس يعد من أهم مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية وصاحب العديد من الأعمال الشهيرة ومن بينها «أوبرا سالوميه» و«أوبرا الكيكاترو» وقد ولد عام ١٨٤٤ وتوفي في سنة ١٩٢٤.

أما «جوستاف ماهر» فهو مؤلف موسيقى وقائد الأوركسترا النمساوي وله تسع سيمفونيات.

أوروبا والشرق

صدر كتاب مؤلفه جورج توم تحت عنوان «أوروبا والشرق» في سلسلة «البيئة» فضاء عملاً لم تكن له مثلاً من قبل.

ويحاول الكاتب أن يفسر صعود العنف في الشرق الأوسط من غير أن يورد.

ويعزو هذا الصعود الى التطور التاريخي للعلاقات بين الشرق والغرب وتقدها عبر «الخوف من الاسلام» و«التهرب الاستعماري» ويحدد الكاتب «التفقد الجماعي للذاكرة الأوروبية» و«حجب الواقع التاريخي الكبير» وفي كتابه يقول توم ان «أوروبا تتحدث عن أعمال العنف غير المحقولة والبربرية لجيرانها كما لو انها لم تعرف مطلقاً في تاريخها أوضاعاً دامية مشابهة» ويضيف أن «تاريخ الشرق لا يبدو مقدراً أمام عين الأوروبيين الذين يرون في تاريخهم الخاص يفسر بشكل سيء».

ويرى توم ان «الرؤية التيسيرية» الأوروبية تجد جذورها في واقعيتين: الأولى «الصدمة المصيبة للحربين العالميتين» العقلية الأوروبية التي توجي من الحرب مثل السلام من اختصاص القوتين العالميتين.

وأوروبا التي تحررت أخيراً من التسلط القوي الدائم لم يعد لها أن تهتم بذلك إلا لدعم نتائج حضارتها الخاصة في الولايات المتحدة.

والثانية «الدرجسية العميقة لأوروبا» التي ترى في فتح حضارتها الخاصة الحلقة المؤسسة للعصبة».



عبد العزيز البشري

عبد العزيز البشري

السافر بالكار يكتير.. والشيخ بالفكاكة

بقلم: انور جعفر

زامل علي عبدالرزاق وطه حسين.. لم يحترف الصحافة او الادب. تمسك بالوظيفة الحكومية رغم اكتوائه بنارها وهوانها.. أثر صحبة الاصفهاني والحريي والهذاني والجاحظ. صداقته مع حافظ ابراهيم كانت مضرباً للامثال.. كتب (في المرة) عن عدد كبير من الشخصيات، بأسلوب ساحر عذب وساخر جميل. كتابه (المختار) يتضمن مقالات في الادب والتراجم والفن والفنانين والمدايعات الفكاهية. انه عبدالعزيز البشري عمدة الساخرين وشيخ كتاب الفكاهة في بدايات هذا القرن

لم يحترف الصحافة او الادب وظل عمره في الوظائف الحكومية

صداقته مع حافظ ابراهيم كانت مضرباً للامثال

البشري والرسم بالكلمات

كان البشري يكتب سلسلة من المقالات في جريدة السياسة الاسبوعية بعنوانها «في المرأة» يتناول فيها شخصيات قامة في الرأي والسياسة والفكر بالنقد والتحليل. جمعها فيما بعد في كتاب بنفس العنوان، وزده برسوم كاريكاتورية من صنع الفنان «سنتون» وبعد المراهبة طرفة البنية فريدة في بابها وذات مذاق خاص. وصفها الدكتور جمال الدين الرمادي بقوله: «امتازت هذه المراهبة بصورها الكاريكاتورية في التعبير وفيها العذب الساخر، وجرائها السريعة، وصراحتها التامة، ومزجها السخري بالملطف في بعض الأحيان، والتجانية حتى يبدو الأسلوب واقعيًا عند تناول الأشخاص والأحداث».



علي عبدالرازق

صور من المراهبة

يصور البشري في هذه المراهبة زور باشا الذي كان وقتها رئيساً لوزراء مصر تصويراً ساخراً فيقول: «أما شكله الخارجي وضاعفه الهندسية رسم قطعاه، وسماطه الانقياد فلذلك كله يحتاج في وصفه وضبط مساحاته الى فن دقيق وهندسة بارعة. والواقع ان زور باشا رجل - اذا صح هذا التعبير - يمتاز عن سائر الناس في كل شيء».

ولست اعني بامتيازاته في شكله الموهول طوله ولا عرضه ولا بعد مده، فان في الناس من هم ابين منه وابعد طولاً وأوفر لحماً، الا ان لكل منهم هيكلاً واحداً. أما صاحبنا فإذا اطلعت عليه ابركت لأول وهلة انه مؤلف من عدة مخلوقات لا تدري كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض، وانك لتري بيدها الثابت ويدها المخلع ومنها ما يدور حول نفسه، ومنها ما يدور حول غيره، وفيها المتشجر، وفيها المسترخي المترهل».

ويعد هذا الوصف الخارجي لرئيس الوزراء ينقل البشري الى تحليل شخصيته فيقول وكذلك زور عند الناس مجموعة متباينة متناقضة متشاكسة، فهو عندهم بخيل وكريم، وهو شجاع وعريضة، وهو لكي وكبي، وهو طيب وخبيث، وهو هادئ وعمر، وهو عالم وجاهل، وهو عف وشهوان، وهو وطني حريص على مصالح البلاد وهو مستهتر بحقوق وطنه يوجد منها بالطراف والتلاذ.

سبكه (النكتة) بتلقائية تصور القلوب وتنفوس القلوب

جئناكم.. ما باله؟ من أثر المشرق بالسياسة؟

البشري وحافظ ابراهيم دخل البشري يوماً على حافظ ابراهيم وكان في طريقهما الى رحلة فاستقبله حافظ حتى يفصل وجهه فقال له البشري: - وشك مش عاوز غسيل يا حافظ. - نفذه كناية. كانت صداقة حافظ والبشري مضرباً للامثال. يقول البشري عن اوصاف صداقتهما هذه «عاشرت حافظ ولازمته اكثر من خمس وعشرين سنة متوالية متصلة. كنت لا استطيع صبراً على اراق حافظ وكان حافظ لا يستطيع صبراً على فراقه. وفي يوم هذا ما جئنا خلوفاً الى جمل يصارحني بيفضه وابايه بمقته، يذكرني ما اسلفتم من اذاه، وانكره ما اسلفتم من الكيد، ولا تزال على هذا يبدو نواذج الفتنة ويهيج هاج الشر، ومع هذا لا توسس لأينا نفسه بالفرقة وطلب الخلاص من هذا البلاد».

مقالب ومكائد للبشري

كان حافظ يتقن في تدبير المقالب والمكائد للبشري «ولقد توافق رأينا في رجل فنذكره بما نحسب فيه من ثقل الظل، او شدة البخل، او الكذب او التزاد او التفتيح وعرض الدعوى، او غير

ذلك مما يكره الناس ان يذكروا به، فيلقاه في سر مني، ويقول له «الا فلانا يرميك بكيت وبيت، فتعال معي اسمعك بذلك» ويؤاخره في غربة جواره او يسهه من حيث لا ارى خلف ستار، او تحت سرير ثم يقبل علي فيسترجعي الى حديثه وما عسى ان تكون قد اسئلت من النكات على خلاله تلك، فإذا بلغ من هذا كل ما اراد سل صاحبنا من حيث كان فطلع مبر الوجة متكرس الجبين ممر الحق باز القاب، وانظروا في عاكس الله اي جهد يجب ان ابذل، وقد يعينني حافظ بانقاذ الموقف وصرف الامر كله الى النكتة فيمكنه ان يسهه الرجل وتطيل نفسه على انني اذا خرجت على سلم واطمانت منه الى اني اقضي بقية نهاري وسواد ليلي قلق النفس متشعر الجلد ما عسى ان كان يكون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم».

البشري وكان حافظ ابراهيم يعرف عني شدة الخوف من سرعة المراسلات، فيسترجعي الى احادهم للزعة او لعنة، ولا اركب حتى استوثق من ان السابق لا يفعل، وإذا هو قد اوصاه بريما رشاء، فما يكاد الخنزير يبعث عجل السيرة حتى يجريها في سرعة الكوكب الهاوي او البرق الخاطف، ما يبالي بزعمة الطريق ولا مواجهة الترام، ولا بظمان منه انه يرقى تلعاً او يمشي على حافة ترعة، او نحو ذلك مما يقبل التلطف فيه على توقع السلامة».

عبد العزيز البشري

الحلقة الثانية

النكتة عند البشري

اشتهر البشري في الاوساط الادبية والفكرية والاجتماعية محدث فك طريف خلو الحديث، حاضر البديهة، وحسن سبك النكتة بتلقائية تصور القلوب وتنفوس القلوب. والاعظم آثار البشري في فن النكتة هي تلك التي يطلتها ببت لحظتها عفو الخاطر ويكره له بعض القراء طرفاً منها: قالوا: وكان البشري مرة سائراً في الطريق عندما اقترب منه احد العامة من اللاحقين وقم اليه خطاباً جاء اليه من البيلة ليقرأه له، وكان خط الخطاب من الرادة بحيث لم يستطع البشري ان يقرأ منه كلمة فاعتذر للرجل بأنه لم يستطع ان يقرأ فظهر اليه الرجل في استخفاف وقال له:

أمال شيخ ايه، ولايس عمة ليه؟ - فالسر البشري وزع عماته من فوق رأسه وضعاها على رأس الرجل قالوا: - اقرا أنت يا سيدي مادامت المسألة مسالة عمة.

حدث يوماً ان اصطحب البشري بناته الصغيرات في جولة وكان يرتديهن اللبقات، فسمع احد العموم يقول لآخر: - الشيخ ملبس بناته برانيط مثل الخواجات.

فرد عليه قائلا: - أمال عاوتني البسهم ععم. ومن دلائل حضور بديهة ان البشري ابراهيم فتحي عندما كان البشري قاضياً في قريته قال له: - الا تعلم قول النبي (صلى الله عليه وسلم) قاض في الجنة وقاضيان في النار؟

فرد عليه البشري على الفور: - الا تعلم قوله تعالى فريق في الجنة وفريق في السعير.

ومن النوازل التي تحكى عن البشري انه كان ذات يوم منعوا في مأبة لدى الاطراف في الشرقية، فقام ليتوشا بعد ان علق جيبه السوداء على المخبوب، فلما عاد اكتشف ان احمده قد رسم وجهاً لحمار على الجبة فنظر اليهم الشيخ في هدوء ثم قال لهم:

من فيكم اللي مسح وشه في الجيبة؟ وزعم ان البشري كان واحداً من اصحاب الاساليب الحرة بالمعنى الفصحي الا انه كان يكره التفتيح والتشبيث بالغريب من الالفاظ وما قاله ساخرة من المتحلقين اذا ابيتم الا يقتدر الناس الا بالفتح فليكن اولاً بتحقيق الامة كلها الملحقات والسبع والملحقات السبع والملتقحات السبع والملحقات السبع واتا زعم لكم بان الناس ان يعيدوا يسمعون في اعراس اولاد البيل في قافية اسماء الفوارح مثلاً: التي على جنتك، اشعرتني الغرب الاحمر، ويسمعون بلبها ان شاء الله، هذا النادى على

مؤتمر الادب الشفهي الافريقي في الجزائر

دعوة الى احياء الشفاهة التراثية الشفهية



عبد العزيز البشري

السرقات يكتسب التاريخ

ويجبل أمجاد الشعوب

جزائر - يشارك أكثر من خمسين حقاً وجامعياً افريقياً من الدول العربية والاروبية يمثلون ٢٢ بلداناً في مؤتمر دولي حول الشفاهة الافريقية الذي يفتتح في الجزائر العاصمة في ٢٢ من الشهر الجاري. ويشارك في المؤتمر ان كاتب ياسين والجزائريين في مؤتمر دولي حول الشفاهة الافريقية الذي يفتتح في الجزائر العاصمة في ٢٢ من الشهر الجاري. ويشارك في المؤتمر ان كاتب ياسين والجزائريين في مؤتمر دولي حول الشفاهة الافريقية الذي يفتتح في الجزائر العاصمة في ٢٢ من الشهر الجاري.

ويشارك في المؤتمر ان كاتب ياسين والجزائريين في مؤتمر دولي حول الشفاهة الافريقية الذي يفتتح في الجزائر العاصمة في ٢٢ من الشهر الجاري. ويشارك في المؤتمر ان كاتب ياسين والجزائريين في مؤتمر دولي حول الشفاهة الافريقية الذي يفتتح في الجزائر العاصمة في ٢٢ من الشهر الجاري.

إحياء الماضي

تدرج على جدول أعمال هذا المؤتمر موضوعات منها «الكتابة والشفاهة افريقية» و«الشفاهة في الإنتاج الأدبي» و«الشفاهة في الثقافة الشعبية» و«الشفاهة في التراث» و«الشفاهة في الحياة» و«الشفاهة في السياسة» و«الشفاهة في الاقتصاد» و«الشفاهة في التعليم» و«الشفاهة في الإعلام» و«الشفاهة في الفن» و«الشفاهة في الرياضة» و«الشفاهة في العلوم» و«الشفاهة في التكنولوجيا» و«الشفاهة في البيئة» و«الشفاهة في الصحة» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«الشفاهة في الخدمات» و«الشفاهة في الترفيه» و«الشفاهة في الثقافة» و«الشفاهة في الفنون» و«الشفاهة في الحرف» و«الشفاهة في المهن» و«الشفاهة في الصناعات» و«الشفاهة في الزراعة» و«الشفاهة في الصناعة» و«الشفاهة في التجارة» و«الشفاهة في النقل» و«الشفاهة في الاتصالات» و«الشفاهة في المواصلات» و«

**بحر ونيس وزراء البحرين
تقبلا وفدا صحفيا مصرية**

أية - كونا - اجتمع وزير الداخلية
والرؤساء السيد سمير محمد
الحاج وبني المرافق في ظهر ام
من امير البحرين الشيخ عيسى
سلطان آل خليفة وزير
البحرين حاليا، وقد رحب
بالمضيفين المصريين الذين يعاين
الفعاليات الرياضية في
الصحافة مشيدين بملامات اللجنة
التي تربط بين الشبيبة البحرينية
والمصرية، وأكد سموهما ان
تتابع باهتمام التحركات السياسية
التي يقوم بها الرئيس المصري
مبارك من اجل صالح امته العربية
والعربية، واشعب المصري.
وقال سموهما ان البحرين ثابتة
والزارة الهامة التي قام بها
الحسين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز آل سعود على الملوك
العربية السعودية الى جمهورية
مصر العربية وقامه مع الرئيس
مبارك والتي كان لها الطابع في
تأكيد قوة التضامن العربي
الاستقاء.
بعد سموهما الوزير الصحفي
وهو المجلد العربية الجديدة المصرية
كل الناس" وبهذا المستوى
تقريباً وفيه وتمنى سموهما
التوفيق في عملهما الصحفي،
المقالة وزير الخارجية الشيخ
بن مبارك آل خليفة وزير
البحرين حاليا، وقد رحب
بالمضيفين المصريين الذين يعاين
الفعاليات الرياضية في
الصحافة مشيدين بملامات اللجنة
التي تربط بين الشبيبة البحرينية
والمصرية، وأكد سموهما ان
تتابع باهتمام التحركات السياسية
التي يقوم بها الرئيس المصري
مبارك من اجل صالح امته العربية
والعربية، واشعب المصري.
وقال سموهما ان البحرين ثابتة
والزارة الهامة التي قام بها
الحسين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز آل سعود على الملوك
العربية السعودية الى جمهورية
مصر العربية وقامه مع الرئيس
مبارك والتي كان لها الطابع في
تأكيد قوة التضامن العربي
الاستقاء.

انتهاه التدريبات السنوية وتفريج
آلة الصاعقة بقوة دفاع البحرين

وقد بدأ الاحتفال بكلمة من قائد الحوجة
ثم تلاها اجازة عن مراحل الس
التمرين ثم بدأت بعد ذلك تطبيقاتا
التمرين بمشاركة بعض اسلحة قو
الطعام، واشاد وزير الحربية في الختام
العالم لقوة الجيوش في تصحيح
عقب الاحتفال بالكفاة والمهارة التي
ممة - واخ - احتفل هنا امس
بهاء التمرينات السبوعية لوجدة
ة الخاصة وتوزيع ليرة الصاعدة
١١ بقوة دفاع البحرين بحضور
العام نائب القائد العام لقوة دفاع
وزير الشيخ خليفة بن احمد آل
بقة.

**مسؤول أوغندي
يصل مسقط**

الذي يمتاز به الوحدة دائما خلافا
مشاركاتها التدرجية والتطبيقية
تمتعيلا لها الاستثمار في الكفاءات
لنستكمل مع أساحة قوة البهنة
الحصن المنيح والبرح الواتي لهمل
المنهجية في العمل

دَلِيلُ الرَّأْيِ الْعَامِ

[illegible]

مَعْلَانِ الْبُوبِ فِي الرَّأْيِ الْعَامِ يَخْدُمُ الْمُعْلَنَ وَالْمُسْتَهْلِكَ

هكذا اصفه لأصل

● قالت وسائل الاعلام في بيروت الشرقية الليلة قبل الماضية ان قذيفة انفجرت عند منزل احد اللاجئين في الشطر الشرقي للعاصمة فقتل اربعة اشخاص.

الاعنف

● قالت امرأة تعيش في بيروت الشرقية بلم اعد استطيع العيش بهذه الطريقة. انني اقيم مع ٥ اشخاص في ملجأ من غرفتين بدون حمام وتقتضي الليل جالسين على مقاعد خشبية لراقاب الشوموع وهي تحترق وتصفى لصباحات الاطفال وعويلهم». ووصف الكثيرون من سكان بيروت الشرقية القصف المتبقي يوم الاحد الماضي بأنه الاعنف منذ بدء الحرب الاهلية في شهر نيسان عام ١٩٧٥.

عودة للقرن ١٩

● بدت العاصمة اللبنانية مع الفصل الحالي من حربها التي ستتدخل عامها الخامس عشر بعد عشرة ايام وكأنها تتأهب للخروج من القرن العشرين للعودة الى القرن التاسع عشر حيث يتجسس السكان هنا حالياً لاستخدام مصابيح الكيروسين واستخدام الحطب في تسخين المياه وإلى العودة إلى الدواب لاستخدامها في التنقل داخل الاحياء حيث بدأت الاحمسة والبنغال والحمير تعود تدريجياً إلى بيروت في نفس الوقت الذي تحولت فيه الاف السيارات إلى

حفيظة هادِم محمد غانم، الذي مَرس
 بولس، غَويَس أحمد شَعبان، سَعد الدين
 محمد الوليلي، عَاشِقَة حَسن سَعيد
 محمد فُهَيم شَرباش، مَحمد عَبد المَجد
 الوَسيطي، فَريد عَبد المَجد مَوسى، زَينب
 مَحمد علي، أَسَرة عَظَمة، نَقيسَة مَحمد
 حَسن كَريم.

ويليام بوش مستشارا لشركة كورية

نيويورك - وافق ويليام بوش شقيق الرئيس الأميركي جورج بوش على العمل كمستشار لشركة كورية وهي إحدى الشركات الصناعية الكبرى في كوريا الجنوبية.

ومرح متحدث باسم الشركة بأن بوش الأصغر سيقوم بتقديم النصح في مجال الشؤون الإدارية (أي - ستكون هو) رئيس مجلس إدارة شركة سام سونج من وقت لآخر.

البريطانيون يفضلون البيتلز!!

لكن - اجري مؤخرا في بريطانيا استطلاع للرأي العام حول أحد المقطوعات الموسيقية... وقد حصل الاستطلاع سؤال الذي أجاب عليه خمسة عشر شخصا من خارج سن ما هي الموسيقى المفضلة لديك؟ وقد احتلت البيتلز الشهيرة في المرتبة الأولى يليها في المرتبة الثانية بيتبول وموتسارت ثم في المرتبة الثالثة بيرسي في البريك أندول الشهير.

وكانت أفضل الأغاني هي أغاني الستينات والسبعينات ويبدأت قائمة فرقة البيتلز رغم احتفالها كل هذه السنين لا تزال تحتل المرتبة الأولى.

دجاج مشوي

احترق نحو ٢٥٠٠ دجاجة وحوالي مئة كتوت يوم السبت في سلسلة من مقلعة الرين السليمة في حقيرة إحدى الكازن.

اغتنبت والقيت من السطح فتعلقت بسلك التلفزيون

نيويورك - ذكرت شرطة نيويورك أن امرأة شابة تمكنت من النجاة بنفسها السبت الماضي بعد أن ألقتها رجلان أحدي وعشرين طبة في نيويورك بعد اغتصابها حين تعلقت بسلك تلفزيوني على مستوى الطابق السابع عشر وتبلغ المرأة التاسعة والعشرين من العمر. وقام سكان المبنى بتفحصهم الاسماء لها. وتذكر احدهم بعد أن سمع صراخها من رنمها إلى نافذة في الطابق السابع عشر.

وكانت المرأة تراقب شروق الشمس من على سطح مبنى في حي هارلم في نيويورك عندما هاجمها الرجلان. وتلقت لفترة وجيزة إلى المستشفى، ولم تتم الشرطة حتى الآن باعتقال احد.

وفاة المطربي العراقي القنجي

قالت وكالة الانباء العراقية ان محمد القنجي أشهر مطربي العراق وأحد أبرز الموسيقيين العرب توفي في مستشفى في بغداد مساء يوم الأحد عن ٨٨ عاما. والقنجي هو الموسيقي العراقي الوحيد الذي غنى له المطرب المصري الشهير محمد عبد الوهاب. وقد بدأ القنجي حياته الفنية مغنيا وراقصا للمقامات العراقية والعربية الشهيرة وهو في العشرينات من عمره. ولعبت اناسهيدة الوطنية دورا بارزا في الكفاح الوطني للشعب العراقي في مواجهة الاحتلال البريطاني للبلاد بعد الحرب العالمية الأولى.

فتاة مصرية قتلت واصابت ١٢ شخصا

القاهرة - قتل ١ - قتلت فتاة شخمسين وخمسائة عشرة آخرين مستخدمة مدفعها الرشاش وذلك انتقاما لقتل أخيها الشقي الخضر الذي قتله مجهولون.

وكانت الفتاة - ٢٥ عاما - قد شاهدت جثة أخيها الهارب من أحكام بالسجن تصل إلى ٥٥ عاما ملقاة في الطريق بمرکز دار السلام بمحافظة سوهاج فاصابت بحالة هياج واطلقت الرصاص من مدفعها الرشاش في جميع الاتجاهات فقتلت اثنين واصابت عشرة آخرين.

سكني اذك

اعلنت وزارة الاوقاف عن تعاقدها مع أكثر من ٢٠٠ موظف من خريجي الشريعة من إحدى الدول العربية للتعرف على المساجد والادارات المتخصصة وتناست للاسك وجودة الكثيرين من خريجي كلية الشريعة في الكويت والذين لم يجدوا إلى الآن عملا لهم.. الظاهر أن الإخوان يسمون لاغلق الكلية.. وقولوها بمساحة.

«فجر»

وحدو...



٥٠٠٠ نحات لصناعة آلاف التماثيل ثم اعدامها موتا بالبحر



● تزين التماثيل
بمئذ حكي كوارث تولي في شمال كالكتا، مملكة الالهة في الهند، ففي هذا الحي يتم صنعهم وهناك يمولون - أذ يرمون في احتفال رائع في نهر هوجلي الذي يمر في وسط كالكتا القديمة.



● تزين التماثيل
يقوم ٥٠٠٠ نحات بصنع الآلاف من هذه التماثيل التي ستجلب بها الشوارع خلال الاحتفالات الهندية التي تقام في مومباي. ومنذ ما يقرب من ٢٠٠ عام والهندوس يعتقدون أن هذه الالهة ساعدت على خلق العالم.

وتصنع هذه التماثيل من قشر الارز والطين بأحجام مختلفة يتراوح طولها ما بين بضعة بوصات وما يزيد على ١٠ اقدام ويروض الحجم الأكبر منها في الخارج، حيث يجلب الان الهندوس الشوارع الضيقة ويترددون على المحلات لاختيار الاله أو الالهة التي تصحبهم لشرائها.

وفي غضون شهر واحد، ما بين شهر أكتوبر ونوفمبر تحتفل كالكتا بثلاث مناسبات دينية.

وفي الامسية الأخيرة من كل احتفال، توضع هذه التماثيل بكل احترام وأجلال في شاحنات لتقل إلى ضفاف نهر هوجلي بمصاحبة فرقة موسيقية.



● في الشوارع العامة

محكمة بحرينية تؤكد:

للزواج الصق في معاشرة زوجاته على سريير واحد

المنامة - اذات صحيفة « اخبار الخليج » أمس الاثنين أن محكمة استئناف اسلامية في البحرين رفضت منح امرأة سورية حق الطلاق وارجعتها على العودة إلى المنزل الزوجي بعد أن طلبت الطلاق لأن زوجها البحريني يقيم علاقات جنسية مع زوجته الثانية البحرينية في حضرة زوجها.

وقامت الزوجة السورية برفع دعوى طلاق مؤكدة أنها لم تعد قادرة نفسيا على تحمل قيام زوجها بممارسة الجنس مع امرأة ثانية في حضرة زوجها.

ووافقت المحكمة في حكمها الاول على طلب المرأة واعتبرت ان سلوك زوجها « يسى لها ».

لكن الزوج رد على ذلك وادعى امام محكمة استئناف فتوى صادرة عن « بلد شقيق » تقرر في وضوح بحق الأزواج في إقامة علاقات جنسية مع زوجاتهم في أي وقت وفي الطريقة التي يريدونها. ورت محكمة الاستئناف أنه على حق ورفضت منح زوجته الطلاق.

وعلق الزوج البحريني « زوجتي البحرينية تغلب الامر... لماذا لا تقبله زوجتي السورية ».

احذية للخيال

كويتهاجن - « احذية سس للخيال » هي آخر صيحة توصلت إليها شركة دانيس وهي شركة لصنع الاحذية الرياضية.

وتقول الشركة ان هذه الاحذية مكونة من طبقتين احدها من الصلب الذي لا يصدأ ويتم تثبيتها على حواف الحصان بواسطة مشبك من البلاستيك والطبقة الأخرى من المدن الذي يستخدم في الصواريخ الفضائية.

حسين بن علي

الربيع الثامن والعشرون بعد المائة استقبلت في حياتها اومسون حسينوف التي هي من اهالي مدينة بيزونيا لوفوسك « جمهورية كازاخستان » وهو رقم قياسي في طول العمر على صعيد الجمهورية.

واومسون حسينوف ولدت في عام ١٨٦١ في قرية صغيرة تقع عند ملتقى نهري كازاخستان فيايات سيبيريا وهي على الرغم من عمرها المديد لا تزال تطبخ حيوية ونشاطا، تمارس الاعمال المنزلية وتسهر على تربية اطفالها، وذاكرتها تحتفظ بالكثير من الوقائع القريبة من حياة وتاريخ الشعب الكازاخستاني.

على نحو القرون... واستنادا إلى آخر المعطيات ان في كازاخستان الان زهاء ٦٥٠ شخصا تجاوز عمرهم المائة عام منهم ١٢٧ رجلا والبقية نساء والفاشية الساحلة منهم يعيشون في المناطق الريفية. علما ان أعداد المعمرين كما تشير المعطيات الاحصائية في نمو مستمر.

وحى الفكر

ميثاق.... «حماس»

حركة المقاومة الاسلامية واختصارها «حماس» التي اشملت ثيران الانتفاضة اليابسة مع اخوان بواسل على ارض فلسطين..... بدأت «بسم الله وعلى بركة الله تعالى» ومع الآية الكريمة «كتب الله لأغلبن أنا ورسلي ان الله قوي عزيز».. فصالت وجالت وصعد ابطالها أمام محاكم اليهود «خبير... خبير... يا يهود جيش محمد سيمود» وصل الله وسلم على رسوله وجيوش الايمان خير من يدك حصون الصهاينة.....

وكتبت اول مادة في ميثاقها... وهي تقول «الاسلام منهجها منه تستمد الافكار والمفاهيم والتصورات».....

فاستمدت صرحا قويا يقوم عليه بناء الأمة.. ووثقت اعتقادها بمالية الاسلام بالمادة الثانية وكذلك المادة الرابعة.. ثم عادت إلى جذور نشأتها الحقيقية كحلقة من حلقات الجهاد في مواجهة الصهيونية ابتداء من ثورة «الشيخ عز الدين القسام» «١٩٣٦» والعمليات الجهادية للاخوان المسلمين ابتداء من «١٩٤٨»... عندما دأبت الصهيونية وتعاظمت على النهج القويوم بعدم التفريط بجزء من ارض واستمرت على النهج القويوم بعدم التفريط بجزء من ارض الاسلام والمسلمين لتكون فلسطين وقفا على اجيال المسلمين إلى يوم القيامة لا يصح التفريط بها... ثم تقول بميثاقها بالمادة «٢٧» لما ارادوا ابعادها عن منظمة التحرير أنها أي «المنظمة» اقرب المقيمين إلى «حماس» ففيها الأب أو الأخ أو القريب أو الصديق فوطننا واحد ومصاينا واحد ومصيرنا واحد وعدونا مشترك.....

كما اكدت رفضها «للعلمانية» والتعايش مع اليهود... ثم كان زلزالها إلى ساحة الشرف والجهاد وهي تتكلم قول الحق «ومن يؤلمه يومئذ دبره الا متحرنا لقتال او متحيزا إلى فئة فقد باء بخيب من الله وماواه جهنم وبئس المصير».. فصالت وجالت واخذ اليهود يحسبون لمقاتلتها ألف حساب، فهم مجموعات تطلب الشهادة والموت والصهاينة اشد حرصا على الحياة يود اعدامهم لو يجرأ أحد سته... انها الشجرة الطيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها... ومجامعات تنتظر احدي الحسنيين.. قد حملوا ارواحهم فوق اكفهم واذاقوا بني صهيون سوء المذاب، وكيف لا وهم يتاملون مقولة الحق العظيمة «ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون».. صق الله العظيم

عبدالله عقارب خطيب

كلااب البحر في خطر



احتكى العديد من كلاب البحر فوق صخور شاطئ «الامر وليام الواقعة بالقرب من جزيرة «كنايت» في الاسكندرية من طلبة الزيت المتسرب من الباطنة فالدين والذي تسبب في تلوث المنطقة وقتل العديد من الاحياء البحرية فيها.

طرائف وغرائب

عشرة قتلى من أجل كعكة العرس

سيول - ذكرت الشرطة امس الاثنين ان عشرة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب ٣٩ آخرون بجروح يوم الأحد قرب سيول عندما انفجر بوم قنابلهم على حفل عرس عند تقاطع طرق وسط من ارتفاع ستة امتار.

وذكرت الصحف المحلية قتلا من شاهد كان هو نفسه من ركاب الباص ان السائق الذي اصيب بجروح خطيرة قد السيطرة على الباص عندما حاول تناول قطعة من كعكة العرس كانت موضوعة امامه على لوحة القيادة، وكان المدعوون الذين حضروا حفل العرس في الشاحنة الشمالية الغربية لسيول عاكفين إلى مدينة ايئون الواقعة على بعد ٨٠ كلم جنوب شرق العاصمة عندما وقع الحادث.

غزو الحلزونات

جزيرة كريت تزود أوروبا بالحلزون ويجري اعداد لهذا الهجوم في قرية ايباتو فانيا الصغيرة القريبة من هيراكليون حيث يتحطم الجميع لغزو الاسواق الأوروبية. ويضع سكان كريت ان «حلزون جزيرتهم افضل صحة من حلزون لكرسا والد طعما».

السمنة بالوراثة

كويتهاجن - اذا كنت تعاني من البدانة وتجد صعوبة في التخلص من وزنك الزائد فقد لا يكون ذلك بسبب خطأ في تطبيق نظامك الغذائي بل من مورثاتك التي انتقلت اليك من والديك.

فقد اشرت دراسات عديدة خلال السنوات الأخيرة إلى ان السمنة صفة موروثة تسري في العائلات تكون الشعر وقصر القامة مع ان الشك كل يساور العلماء في صحة هذه النظرية ان السمنة المفرطة في بعض العائلات كثيرا ما تكون

هجوم ضد الهايمورغر

لم يعد الهايمورغر يلقى استحسانا في ألمانيا الغربية وبعد تحليل قطعة من اللحم المقروم استنتج انصار البيئة انها تحتوي على ٥٦ في المئة من الماء و ٢٠ في المئة من المواد الدهنية ومن المقرر ان يبلغ الهجوم على هذا النوع من الغذاء ذروته في ١٥ أكتوبر القادم مع يوم «المواطنون ضد الهايمورغر».

زهريرات

دفع النواب عليه السيل عدواني وطراد خيل العدا والكل عدواني لمن شفت حبرهم ظلم وعدواني رديت راسي جدا الخلان يمئني ويسر ما شفت منهم جواب الي لحالي يسر يا من يبك الحبيس من ذا الجنبا والعسر خير جزاهم واشوف الكل عدواني

نقله: عبدالله بن عجلان الكواري-

حزب في لبنان



● نو الفقار على بونو

● يومين في واشنطن معاهدة حلف شمال الأطلسي.

● ١٩٧٩/ اغدام رئيس الوزراء الباكستاني السابق ذو الفقار علي بونو.

● ١٩٨٢/ وفاة مصمم الرقص الشهير الروسي الاصل جورج بالانتشين عن ٨٤ عاما.

شقيق بوتو تزوج مدرسة لبنانية

اسلام اباد - تزوج مرتضى بوتو شقيق رئيسة وزراء باكستان بنظر بوتو من مدرسة لبنانية وتم عقد القران في دمشق التي عاش فيها مرتضى خلال العشر سنوات الأخيرة. ويعد هذا الزواج الثاني لمرتضى والذي كان قد حكم عليه بالسجن غيابيا لمدة ١٤ عاما بعد ان ادين باشتراكه في اختطاف طائرة باكستانية عام ١٩٨١.

الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

«الرأي العام» ١٩٨٩/٤/٤ العدد ٩١٠٢

٢٨ صفحة



AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.D.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWS-PAPER IN KUWAIT.

رئيس التحرير المسؤول:

عبدالله الفلاح

صاحب الامتياز:

عبدالله الفلاح

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

A.B.C

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

تصدرها دار «الرأي العام» للطباعة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٣٥٥٧) شارع الصحافة، المنوان البرقي: الرأي العام. توكس: دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت. ضيق من عدد اليوم ٨٧٤٢٠

اجسد في «الرأي العام» صفحات رمضان

استطلاعات مصورة
من كافة انحاء العالم



صفحة
محببة
مختصة
● لقاءات
رمضانية مع
رواد الديوانيات

● كيف يستقبل
العالم الاسلامي
شهر رمضان
المبارك

جولة الرأي العام
بالأسواق يوميا



أركان الاستخبارات الاسرائيلية
القصة الحقيقية ليهذا الاستخبارات
نسي اسرائيل وواشنطن والعالم

لقاءات ومقابلات
مع كبار رجالات الدين

صفحات
دينية
مختصة



السلامة والحيوية في حياتنا

السلام
الحائز



السلامة والحيوية في حياتنا



ملحق «الرأي العام» الاسبوعي
ملحق
الرياضة
الاسبوعي



أوراق الخميس
صفحات
سياسية
تقنية
بشؤون
الساعة



ديرتنا
صفحات مطبوعة
مختصة

الزينة

الرأي العام

برئاسة الصحافة المتخصصة

عبدالله الفلاح: ٤٨٧٢٣٨ - رئيس التحرير: ٤٨١٥٨٩٦
مناقب رئيس التحرير: ٤٨١٦٧١٥
الاقتصاد: ٤٨٣٤٦٧ - الرياض: ٤٨٣٤٦٧

المحاسبة: ٤٨١٥٨٨٦
الاعلام: ٤٨١٦٧٥١
التخصص: ٤٨١٧٩٩٥

الدير الملك والاداري: ٤٨١٧٩٩٨
شؤون الموظفين: ٤٨٣٥٥٧٨
التوزيع: ٤٨١٧١١٢

فاكس: ٤٨٢٩٢٩٨
الاستعلامات: ٤٨٢٢٢٤٨
البريد: ٤٨١٣٣٣٨/٥/٦

البريد: ٤٨١٣٣٣٨/٥/٦